

30



Esta semana la portada con la lo-
scurata de Apis Ayres, la exqui-
sita actriz de la Paramount que
hasta con Tommy Meighan está bi-
nando otras películas que se estre-
narán en breve en el popularísimo
Teatro Famoso.

CARTELES

VOL. II. JULIO 1921. NO 7



CLARO! ELLA NO, PERO EL
FUMA NACIONALES
LARRAÑAGA



CARTELES



Departamento de Compras

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS DE EFECTOS DE SPORTS DE TODAS CLASES. NUESTROS LECTORES PUEDEN DIRIGIRSE A NOSOTROS POR CARTA Y OBTENDRAN LOS PRECIOS DE LA MERCANCIA QUE DESEEN. TODAS LAS ORDENES TIENEN QUE VENIR ACOMPAÑADAS DE SU IMPORTE EN "GIRO POSTAL" O "CHEQUE INTERVENIDO. NOS VEMOS PRECISADOS A EXIGIR ESTOS REQUISITOS DEBIDO QUE COMO NO LUCRAMOS EN LA VENTA, NO QUEREMOS TAMPOCO PERDER EN LA TRANSACCION.

NUESTRAS RELACIONES DE AMISTAD CON LAS CASAS DEL GIRO NOS PERMITEN COTIZAR LOS PRECIOS MAS BAJOS DE LA PLAZA.

TODA ORDEN O PEDIDO DE PRECIOS SERA ATENDIDO EN EL ACTO

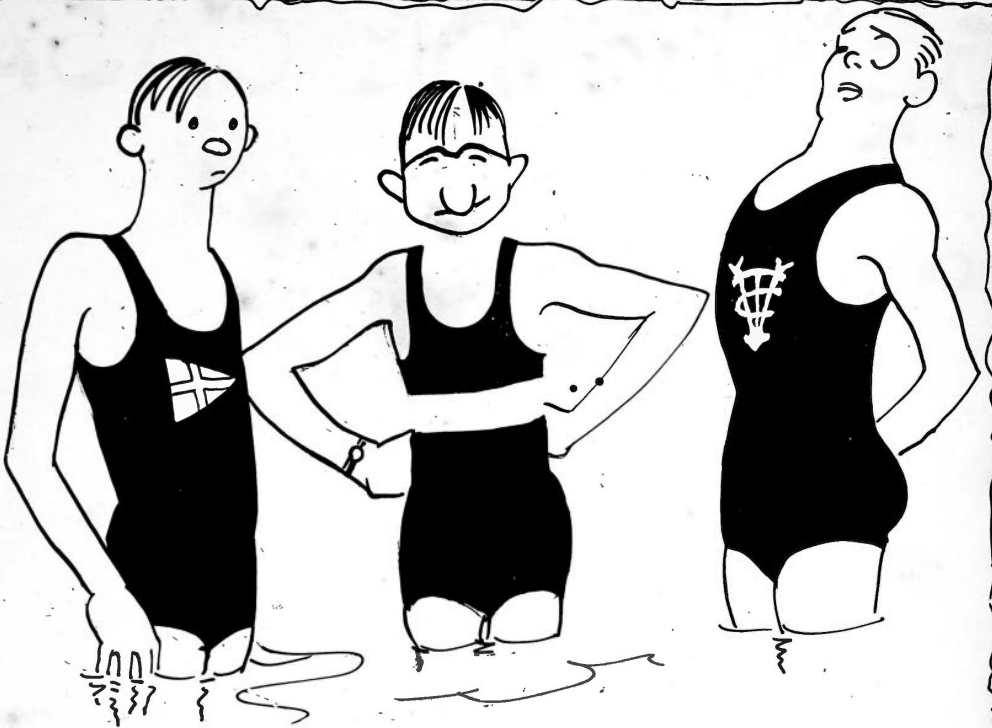
CARTELES

DEPT. DE COMPRAS

OSCAR H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

AVE. DE BRUZON Y ALMENDARES





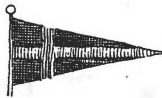
Es Usted Playista?

Dependiente?

Marqués?

Compre su traje de baño y muestre sus colores

Tenemos un estupendo surtido. Visítenos.



Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA

CARTELES

GENTE DE CASA

HEMEROTECA
RECIBIDA

Biblioteca Nacional JOSÉ MARTÍ
HEMEROTECA
DUPLICADO

Aparecen en esta plana, dos distinguidos colaboradores. El primero lo es el Sr. Gustavo Sánchez Galarraga, quien ha recibido el título de Académico de la Gallega y el otro es el distinguido escritor valenciano Federico García Sanchíz que a partir de éste número, nos ayudará en la árdua tarea de epretener a nuestros lectores. No dudamos que nuestros favorecedores reciban ésta noticia con júbilo.



COLECCIONES DE CARTELES

AÑOS 1919 y 1920

Ponemos en conocimiento del público que sólo nos quedan 22 colecciones del primer año y 12 del segundo, que serán remitidas por correo al recibo de \$ 6.00. Estas colecciones se entregan bellamente encuadernadas en rica pasta con letberos dorados.

OSCAR H. MASSAGUER

EDITOR

Apartado 1045.—Habana-Cuba

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

Gente de casa (fotografía) 5

TEATRO

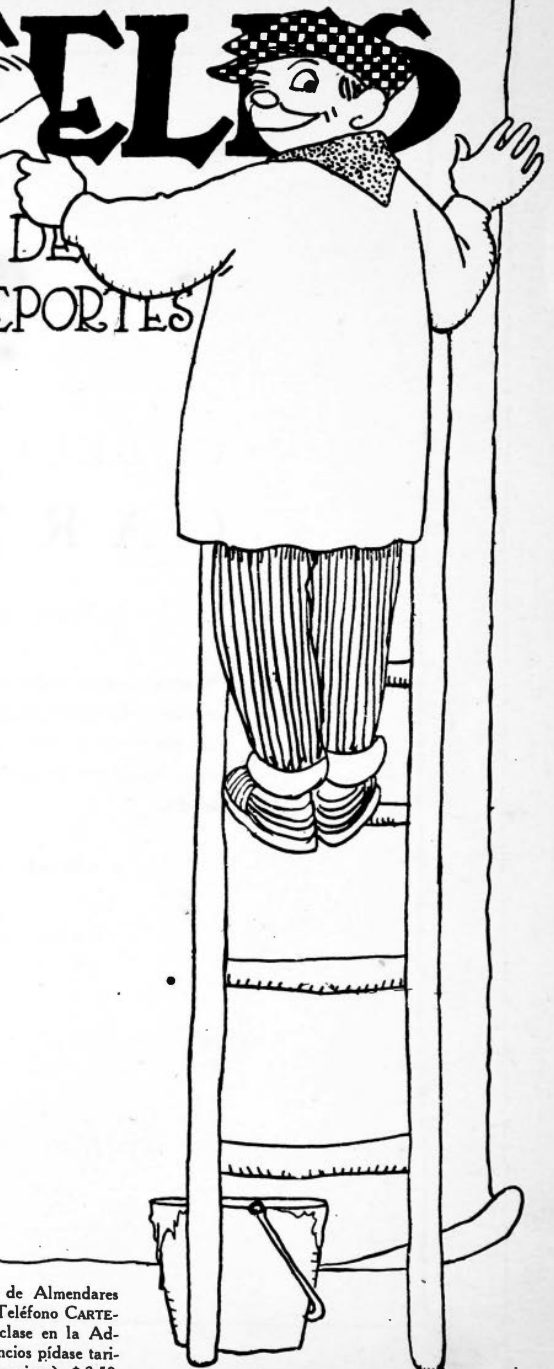
Gaili Curci	(fotografía) Abbe, N. Y.	9
Programas. Desde Madrid, Raquel Meller y Gustavo Bacarissas por Federico García Sanchiz		10
Polly Platt	(fotografía) Abbe, N. Y.	11
Diccionario Biográfico	por Sergio Acebal	12
Opiniones de la Farándula	por Júbilo	13
Tra La La La	(Música)	15
Espectros del Pasado	por El Capitán Fantasia	18
Antonio Palacios	(fotografía) por Naranjo	19
Un gran triunfo de Hipólito Lázaro en Roma		20

DEPORTES

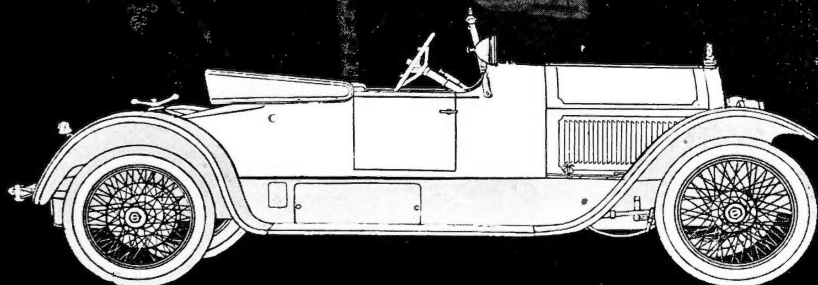
Jack Dempsey	(fotografía) Pathé	25
Los Polistas Cubanos	por El Recluta	26
Polo	(fotografías) International Film Serv.	27
La Pelea Dempsey-Carpentier	por George Bellous	28
Los preparativos de la gran lucha	(fotografía) International	29
El Match	(fotografías) International	30
Pimienta. Sobre las regatas	por Fufiri	31
La copa "Havana Yacht Club" pertenece al V. T. C.	(fotografías) López y López y Kiko	32
Automovilismo		34
Lo que mantiene al Pittsburg en la cima	(fotografías) International	36
Del turf	(fotografías) International	38

CINELANDIA

Shirley Mason	(fotografía) Fox Film	31
De nuestro álbum, Margarita Clark	(fotografía) Hartsook	42
Merle Doro		43
Las Films de Aventuras	por Renee Jeanue	45
Música, Música y Más Música	(fotografía) Paramount	45
El Teatro Mecánico		46
El Tercer Beso	(fotografía) Paramount	45
El Águila Humana	(fotografía) Fox Film	48
Pregunte usted . . . pero con discreción	por Clara Kimbal Young	49
Exceso de Johnson	(fotografía) Paramount	51
El Amolador	por Gustavo Sánchez Galarra	52
Los esposos Hayakawa	(fotografía) Robertson-Cole	53
Humorismo Aéreo	(caricaturas)	54
Décimo Tercer Mandamiento	(fotografía) Paramount	56
Renée Speiljan	(fotografía) International	59
Dos Nuevas Estrellas	(fotografías) Fox Film	61




Publicada mensualmente por "CARTELES. Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.



COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22. HABANA. TEL. A-2385



Amelita Galli Curci, bien conocida de nuestro público, es hoy en día el ídolo de la gran ciudad de Chicago. Abbe nos da la oportunidad de publicar su última fotografía que es una maravilla artística

EL TEATRO

PROGRAMAS

Por FEDERICO GARCIA SANCHIZ

DESDE MADRID.—RAQUEL MELLER Y GUSTAVO BACARISAS

CON mucho gusto acepto la invitación de CARTELES. Todos los meses enviaré noticias del teatro y otros espectáculos en España, y aún de acontecimientos que no constituyen propiamente eso, un espectáculo, pero que interesan al público mundano y artístico. Por ejemplo, una exposición de pinturas, una verbena aristocrática, etc. En suma, todo aquello de que se haya editado un programa, al dorso del cual pueden escribirse unas notas. Yo no pido sino un rinconcito en el cartel para mi programa.

Ultima advertencia: trataré preferentemente de aquellos artistas que tengan pensado ir a Cuba, conque pondré en antecedentes al lector de ahí, mi amigo.

Y no va más...

Raquel Meller, la diva del cuplé, consagrada en París, Londres y Buenos Aires, es la notabilidad madrileña. La reina doña Victoria la llama a su palco, luego de oír la cantar. El pueblo la vitorea como a sus héroes legendarios. El cronista, ha escrito lo que sigue al margen de un programa de Raquel.

El público, los públicos, aguardan ilusionados la aparición en la escena de Raquel Meller, con esperanzas un poco dolorosa, y desde luego, inquietante. Como si no se tratara simplemente de un espectáculo a cargo de una artista célebre, sino del advenimiento de algo muy íntimo y al mismo tiempo casi sobrenatural: el rayo de luna en la sonata de Beethoven; como si volviese al mundo la dama de las Camelias; como un bello espectro romántico que infunde un terror celeste y un amor infernal.

En la desierta oscuridad del escenario, sobre el fondo casi taciturno del caído velarium, en un ambiente propicio a las evocaciones extraordinarias, surge una mujercita, que con su andar sonambulesco y el resplandor de plata de su cuerpo inmaterial, parece que viene del país de la luna. Su silencio se hace penoso en quienes ya la escuchan desde antes que ella haya comenzado a cantar. Contrasta con su tímida actitud, tan frágil y leve como un plegado abanico de nácar; con traza la mirada suya, obstinada y dominadora, húmeda en su brillo apasionado; terribles lumbres negras, bajo el casco de laca de sus cabellos y en la lividez inefable de su rostro; de ese rostro, donde una configuración oriental y chinesca, por virtud de sutiles cuanto ignoradas alquimias, se traduce en la cara, deliciosamente patética, de un Pierrot del siglo XVIII, de Versailles y de Watteau.

Y en virtud del pasmo unánime de las cosas y los seres, la irreal criatura, principia sus canciones, deja fluir de sus la-

bios el fuego de una voz diáfana y melancólica; remota; como el eco de si propia; profundamente soñadora, como la trova crepuscular en el campamento escarlata del príncipe Igor, allá junto a las lagunas luminosas y fosforescentes; una voz que aviva el ánimo y adormece los sentidos, emponsoñando la voluntad.

Entonces, cualquier muchedumbre de cualquier latitud, es como aquel sultán a quien durante mil y unas noches fascinó Scherezade con el susurro de sus cuentos, en la penumbra fragante y multicolor del harem, con lejanas vaguedades de la oración del Muezin en el minarete, bajo un cielo de polvareda de turquesas y esmeraldas.

De tal modo es absoluta la seducción extraña de Raquel, que pronto no advierte el público la distancia que hay entre la escena y las butacas, ni que asiste a una fiesta que los dioses le conceden saborear. Por el contrario, cada espectador cree hallarse a solas en la realización de un sueño mágico, como el avaro acaricia sus ocultos tesoros. Y así, cuando cae el telón, implacable como la guillotina, en el aplauso entusiasta hay una sorpresa que si es no es airada. Porque hemos sido víctimas de un despojo. Acaban de escamotearnos—esta es la palabra—ese juguete trágico que se llama Raquel Meller.

Si esto ocurre a pesar de los cuplés triviales o torpes, imagineos lo que sucedería de realizarse la siguiente fantasía de poeta. Que Raquel cantase en un idioma desconocido para nosotros, en árabe, en japonés, por ejemplo. Unid al maléfico de sus ojos, de su música y de su ensimismamiento, el misterio agudo y seductor de unas tonadas y unos vocablos indescifrables. En vez del contrabajo y el violín, harto familiares, los panderos del zoco o la guzla de la crusiné en el kiosco de bambú. ¡Maldito y divino encuentro con la errante cantora! ¡Qué de peregrinos febriles, tras la hembrita de marfil, la sirena! Creedme: sería cosa de implantar de nuevo la inquisición, con el púrpuro Torquemada al frente, para que en saludables actos de fe, sacara los diablos del cuerpo a tantos y tantos hechizados por culpa de comprender demasiado... sin haber comprendido nada...

Raquel, llegando a la genialidad a despecho de las quisicosas de su repertorio, renueva la hazaña del buen Cid, que entregó a los judíos su cofre repleto de pedrusco, diciendo que allí había oro...

Sí, el oro de su palabra...

Gustavo Bacarisas, expone en la Biblioteca Nacional su admirable labor de pintor, ceramista, y escultor. La intelectualidad le ha dado una fiesta en el Ritz. Quizás un día se presente en la Habana el insigne artista. Abi va por adelantado su "pasaporte."

(Continúa en la pág. 22.)



MISS POLLY PLATT, es una de las maravillosas artistas que atraen a numeroso público a los Greenwich Village Follies 1921, en la ciudad reina. Abbe el exquisito fotógrafo newyorkino nos brinda la oportunidad de presentar a nuestros lectores a tan divina artista.

Fot. Abbe N. Y.



DICCIONARIO BIOGRÁFICO



Por SERGIO ACEBAL

A

Ágila.—Rey de los visigodos de España en el año 549, asesinado cinco años después; crimen que quedó en el misterio como el de "La Osa".

Agis.—Nombre de varios reyes de España. El más famoso fué Agís III, por ser el más picante de todos ellos.

Aglaya.—La más joven de las tres Gracias, gracias a que nació la última.

Agramante.—Personaje del "Orlando furioso" de Ariosto, jefe de los sarracenos que sitiaron a París. Su nombre es sinónimo de confusión; ustedes habrán oído decir "campo de Agramonte." ¡Lo que es no conocer Historia!

Agramonte. (Ignacio) Patriota cubano, nacido en Camagüey, que dicho sea de paso, se encuentra en un estado deplorable, (Camagüey, no Agramonte).

Agreda y Vargas. (Diego). Literato español, de fines del siglo XVII. Fué además un detective famoso, muy entendido en la averiguación de robos y crímenes: por eso cuando ignoramos el origen de alguna cosa, decimos: "averígüelo Vargas".

Agripina. Madre de Nerón, nacida en Colonia. Dicen (a mi no me lo crean), que Nerón, encontrando demasiado pesada la tutela de su madre, la hizo asesinar por un centurión. Y dicen (tampoco me consta), que ella en los momentos que el monstruo cometía su crimen, le decía: "¡qué sucio eres!... ¡No respetas ni que soy tu madre!"

Agüero. (Aristides) Célebre político y orador cubano. Encaramao en la tribuna no tenía que envidiarle nada a Cozulita.

Aguiar. (Tomás de) Pintor español del siglo XVII.

Todo su afán consistía en que lo hicieran Obispo, alegando que bien podía ser Obispo y Aguiar.

Agustín. (San) Obispo de Hipona, hijo de Santa Mónica. Inventó los famosos polvos de dientes que llevan su nombre. Cuentan que los inventó con la sola idea de que al morir, no pudiera decir nadie que no quedaban ni sus polvos.

Aida. Protagonista de la famosa ópera de Verdi, obra de triste recordación para los gallegos. ¿Se acuerdan de la bomba del "Nacional".

Alá.—Nombre que dan los musulmanes a su Dios. Los gallegos también suelen decir alá; pero no se refieren a Dios precisamente.

Alarcón. (Juan Ruiz de) Dramaturgo español nacido en México el año 1580 y muerto en 1639. Era jorobado, y su carácter demasiado quisquilloso le valió las burlas de sus contemporáneos y hasta de Lope, Góngora y Quevedo. Las burlas consistían en gritos como aquellos de: "¡jorobao ponte un vino!" ¡Atrás va uno!" etc., etc.

Alarico I.—Rey de los visigodos. Asoló el Oriente, saqueó a Roma y murió en Cosenza en 410. ¡Un hombre así, tenía que morir!

Alas. (Leopoldo) Crítico español que firmaba con el seudónimo de "Clarín". Jugador sempiterno, diz que dicen que sobre el tapete verde no andaba muy clarín que digamos.

Alba. (Fernando Alvarez de Toledo, duque de). General de Carlos V y de Felipe II, nacido en 1508 y muerto en 1582. El pobre, no tuvo más que 74 años de vida, y sin embargo lleva 339 de muerto. ¡Qué Mundo!

Albarran. (Joaquín) Célebre cirujano nacido en Santa Clara en 1860. Nuestro Ayuntamiento cuenta también con un Albarrán.

(Continuará)

OPINIONES DE LA FARANDULA

EL SENTIDO DE LO COMICO

LO QUE OPINAN LOS "ASES" DE LA COMICIDAD EN MEXICO

Por JUBILO

SABEMOS aplicar en su oportunidad el adjetivo "cómico". Casi nunca nos engañamos. Decimos que la "revista" de moda es "cómica", que el exordio del discurso de Manrique fué "cómico", llamamos "cómica" tal disposición dada por el ministro o el gobernador Zutano, y contamos una aventura que para nosotros fué "cómica".

Manejamos atinadamente este adjetivo.

Pero ¿acaso sabemos con precisión lo que es "comicidad"? No; tenemos noción de lo que es, supuesto que donde quiera que se encuentre sabemos descubrirla. Hay vaguedad en la noción. Y la aclararemos rotunda y precisamente hasta que hayamos logrado definirla.

Es difícil detenerse a buscar y hacer definiciones de algo cuando sin necesidad de ellas, podemos reconocerlo a lo lejos. Se opone a ello nuestra indolencia cerebral.

Por eso pensamos que sería curioso saber qué opinaban de la "comicidad" los que viven de ella, para ella y en ella.

Consideramos incompleta nuestra encuesta, por habernos dirigido exclusivamente a los profesionales de "lo cómico". Se hubiera logrado su integridad peridística si hubiéramos tratado de saber lo que opinan de este asunto los que no viven de lo cómico.

Los profesionales de la comicidad son los escritores que la explotan y los actores, llámense estos clowns, faranduleros o políticos.

Los otros, los del arte por el arte, son de dos categorías: el cómico-víctima y el cómico-victimario.

El cómico víctima es el hazme reír, el que en sí, en su cuerpo o en su espíritu lleva el motivo de risa. El victimario es una especie de verdugo que molesta a un infeliz, para mover a risa a los demás.

No vamos a intentar dar una definición, pues que viviendo el momento como es nuestra característica, no podemos detener nuestro caminar inquieto.

Atendamos mejor, a lo que nos dicen los profesionales de lo cómico.

LA COMICIDAD ES EXAGERACION

Mario Vitoria es más difícil de entrevistar que un Ministro.

—Diga usted, ¿de qué se trata?

—Mario, hábleme usted de "el sentido de lo cómico"

—¿De "el sentido de lo cómico"? ¡Cómo no me lo diga usted más claro!...

—Para que comprendiera usted el objeto de mi "encuesta" sería preciso que charláramos largo y tendido.

—El caso es que ahora no tengo tiempo. Venga mañana en la tarde. Le tendré escrito algo acerca de eso.

—Perdóneme que desconfíe. Cuando venga mañana, usted, no habrá escrito nada.

—Venga de todas maneras, y si no le he escrito nada, charlaremos entonces.

En efecto. Mario Vitoria había olvidado mi súplica.

—Usted dirá—me recibió sonriendo el buen autor y buen amigo.

—¿Sabe usted en qué estriba la comicidad?

—¿En el teatro?

—Y en la vida.

—¡Caramba! Así, de pronto... Pues, hombre, yo creo que todo lo exagerado es cómico.

—De manera que para usted ¿la caricatura antigua que tenía por base la exageración de los rasgos físicos, es cómica; y la caricatura moderna, que tiene por base la simplicación de los rasgos no es cómica?

—Los dos estilos son cómicos. En uno la exageración es física y en el otro es psicológica.

—Así pues, para usted hay dos clases de comicidad: la psíquica y la física.

—Precisamente. En el teatro se hace comicidad psíquica cuando el autor, al hacer un tipo bien determinado, no recurre a la deformación corporal. Lo pinta en sus palabras, en su proceder, en las situaciones. La comicidad física es más corriente, más burda, es la que priva en el género chico. Es cuando se recurre a los postizos y a las pinturas. La representa el caricato.

—Y usted, teniendo este conocimiento de lo que es comicidad, ¿cómo hace reír?

—Le voy a dar una receta infalible para hacer reír.. Cuando se ocurra un chiste hay que escribirle. Si hace reír al autor, éste debe publicarlo en el periódico o ponerlo en su obra, con la seguridad de que provocará risas. Si el chiste es bueno, el público se reirá del chiste: si el chiste es malo, el público se reirá del autor.

UNA COMICIDAD SERIA

Poncho Castillo, el de las manos grandielocuentes, permanece mudo ante mi pregunta.

No sabe determinar, nunca se ha puesto a pensar lo que es la comicidad.

Para abreviar le pregunto.

—Tú sabes ¿por qué haces reír?

—No.

—¡Cómo no! Vamos a ver, medita unos instantes.

(Continúa en la pág. 23.)



EL ULTIMO GRITO

Lleve la moda y llévela cinematográficamente: *Priscilla Dean* la archisimpática y archilinda *stella* de la "Universal", ha creado para tí, bella lectora de CARTELES y CINELANDIA esta graciosa boinita.

Y nosotros queremos proporcionártela a bajo precio y con prontitud, de manera que cuanto antes lleves el "Ultimo Grito".

Escribe hoy al Departamento de Compras de CARTELES. (Almendares y Bruzón.)

Obedece al impulso. Se tú de las primeras.

TRA LA LA LA LA.....

Música de Harry von Tilzer

Ultimo Exito de "Vaudeville" en Estados Unidos

No Olvide Ud. que esta Pieza está Completa

Piano

The musical score is written for piano and consists of ten systems of music. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is arranged in a standard piano format, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts clearly delineated. The piece concludes with a final cadence in the last system.



EPOCA DE PROPAGANDA

EN épocas de plenitud las propagandas van encaminadas a mantener latente el interés de los compradores y ganar nueva clientela. En épocas de escasez las propagandas se intensifican para crear en el cliente "el deseo de comprar"; protegerse de los competidores, y aumentar las ganancias.

¿SIENTE USTED LA COMPETENCIA DE SUS COLEGAS? ¿SE HA ALEJADO SU ANTIGUA CLIENTELA? ¿ESTA USTED PREPARADO PARA HACER FRENTE A LA TORMENTA?

Pues consúltenos en seguida y aprovéchese de nuestra experiencia en estos momentos.

Somos Especialistas en el Arte de Enriquecer a Nuestros Clientes

Instituto de Artes Gráficas de la Habana

Avenida de Almendares y Bruzón

(Ensanche de la Habana)

TEL. M-4732

EL TEATRO

This musical score is for a piece titled "EL TEATRO". It is written in a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged in a grand staff format, with a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggiated figures. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The score is divided into several systems, with the final system containing first and second endings. The page number "47" is printed at the bottom center.

ESPECTROS DEL PASADO

LO QUE QUEDA DE LA DIVA SARAH BERNHARDT

Por EL CAPITAN FANTASIA



LN un sillón de impedida, envuelta en las vestiduras holgadas, distinguiéndose apenas bajo el ala del sombrero y la catarata de los rizos su pálido rostro de anciana, traían a Sarah Bernhardt por el pasillo del Palace.

Lentamente avanzaban los conductores de su sillón portátil, con ese paso rítmico y solemne de los disciplinantes que portan una reliquia en andas.

Reliquia de un arte y de una época Sarah, nos acercamos a ella con una emoción casi religiosa, trémulos de curiosidad y de respeto.

Nos tendió su mano larga y fina y depositamos en ella un beso.

—¡Salve, Sarah Bernhardt!

Por esto; por haber podido poner nuestros labios en esa mano de Sarah que aleteó en el ademán supremo de las grandes tragedias; por haber contemplado los piélagos luminosos de sus pupilas; porque el Madrid de ahora la ha conocido y los intelectuales y los artistas la hayan tributado homenaje, celebramos con toda nuestra alma que la excelsa artista viniera a Madrid.

Pero es amargo y desolado el espectáculo de una gloria universal, valetudinaria e inválida, paseada a través del mundo, como señuelo de un negocio teatral y reclamo para la curiosidad morbosa de la muchedumbre.

Es esta que vive ahora la ancianidad de Sarah, la tragedia más emocionante de cuantas ha interpretado; una silenciosa tragedia en la que si no claman con rotundos acentos la pasión, ni tienen los gestos grandeza expresiva, hay mucho y hondo dolor oculto, mucha angustia por las pequeñas cosas materiales y una gran melancolía de crepúsculo sin oro de sol.

Junto a Sarah Bernhardt, acompañándola y cuidándola, está su nieto Louis Verneuil; un muchacho rubio y pálido de rostro inexpressivo.

Es el que ha traído a Sarah Bernhardt a Madrid. ¿Debemos agradecerélo? Sinceramente, no.

Louis Verneuil, autor mediocre, cómico poco afortunado, ha sido en España, antes que buen pariente; avisado empresario. Y nos parece algo tan cruel y desgarrado, como para un creyente un sacrilegio, el tomar en vilo el cuerpo impedido de una mujer gloriosa y hacerlo atravesar la frontera para el mejor lucro de una empresa de cómicos vulgares y vaudevilles absurdos.

Es como si un comerciante, para librar por el respeto una endeble mercancía de la fiscalización aduanera, pasara el fiato llevando su alijo envuelto en los restos de una bandera gloriosa hecha jirones ya, después de haber tremolado victoriosa el aire de cien combates...

Así, como una bandera de arte y de gloria, el cuerpo envejecido y mutilado de Sarah Bernhardt.

Ya no es aquel espíritu genial hecho armonía en la voz de oro y arte en el gesto soberano, que alzaba gallardamente hasta los dioses las imprecaciones de "Ifigenia" y daba acentos desgarradores a las dudas sobrehumanas de Hamlet y encarnaba las melancolías del "Aguilucho".

Y a no es aquella Sarah divina ante cuyo prodigio se rendían los soberanos del mundo; ni la amazona impetuosa que perseguía a latigazos a madame Colombier; ni la belleza exquisita y diabólica por cuyos ojos relampagueantes se batían Octavio Mirbeau y Paul Bonetin.

Ya no es la Sarah desordenada y bohemia que se eclipsaba caprichosamente y pagaba indemnizaciones a los empresarios por permitirse el placer de un viaje improvisado: la Sarah fastuosa que tenía castillos, palacios, servidumbre de reina y una casa en cada barrio de París...

Por entre sus bellas manos dilapidadoras, el oro se deslizó como una brillante cascada.

Y hoy Sarah, pobre, vencida, como el vivo espectro de una gloria que fué, pasea por el mundo su penuria de mujer que ha sabido derrochar cuarenta millones.

¿Es la necesidad la que la impulsa a cruzar las fronteras y a trabajar aún?

Por lo menos, a eso ha venido a España, y no sabemos si logró su propósito.

La Gloria, divinidad esquiva, cuando se rinde es cruel para sus elegidos. Les da laureles, pero pone en sus manos un constante ademán de sembrador. Y por cada hoja de perenne verdor que brota en la corona de sus favoritos, les abre un surco de dolor en la frente. El oro de la Gloria, como la Gloria misma, es fugaz y parece maldito.

No hay ya laureles que añadir sobre la cabeza encanecida de Sarah Bernhardt. Es oro lo que necesitan sus nobles manos: lujo para su vida, recreo para sus ojos cansados...

Que el mirto y el laurel y el roble se hagan relucientes discos áureos. Para el artista que nos da su genio, es ese el deber de los pueblos. Sólo los que crean un mundo con el vigor de su propia alma tienen derecho a ser pródigos y desequilibrados y caprichosos.

Es posible que no lo entiendan todos así. Por lo menos, Sarah Bernhardt es un vivo ejemplo de la indiferencia de Francia, como ayer lo fueron entre nosotros Galdós y Pompey Gener.

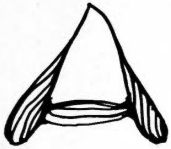
Francia, como España, como los pueblos todos que hacen ídolos de los domadores de la fuerza y de los héroes bélicos y de todos los que al cabo representan un momento efímero de la vida, sólo tienen crueldad para los que con el Arte afirman la única verdad eterna de la Vida...



ANTONIO PALACIOS

Este genialísimo actor, ha logrado captarse las simpatías del venerable por su indiscutible comicidad. El 22 de este mes celebrará su beneficio, no dudando que apesar de la brujería y otras calamidades reinantes, verá el teatro de la cien puertas, repleto del público que tanto le quiere.

UN GRAN TRIUNFO DE HIPOLITO LAZARO EN ROMA



principios de mayo pasado, se estrenó en Roma una nueva ópera del maestro Pietro Mascagni "Il Piccolo Marat," habiendo desempeñado el papel del protagonista el gran tenor hispano Hipólito Lázaro, tan querido por el público de la Habana.

Lázaro consiguió esa noche un sonadísimo triunfo que lo ha colocado a la cabeza de los tenores absolutos.

Hemos recibido los periódicos de Roma y todos ellos dedican páginas enteras al estreno de la ópera y todos coinciden en que el tenor ibero se superó a sí mismo, que el éxito conseguido fué de los que forman época, no escatimando los conceptos más elogiosos. Todos los periódicos están acordes en que sería sumamente difícil encontrar otro tenor capaz de rayar a la inmensa altura en que se colocó Lázaro, que le valió inmensas ovaciones por parte del público y los más grandes elogios que la crítica puede otorgar.

Para que los lectores puedan hacerse cargo de que no exageramos con lo dicho anteriormente, a continuación traducimos algunas críticas y sentimos que por falta de espacio no podamos hacerlo con todas, como sería nuestro deseo.

Muchos nos enorgullece el grandioso éxito del ilustre tenor Lázaro ante el inteligente público italiano, y le felicitamos efusivamente por su nuevo triunfo.

(De "Il Giornale d'Italia.")

"La parte del protagonista, llena de enormes dificultades, especialmente a causa de una tesitura siempre alta, es capaz de extenuar a cualquier tenor que no posea las cualidades que encontramos reunidas en la persona de Hipólito Lázaro: vis, arte del canto, e inteligencia interpretativa. Hipólito Lázaro es un cantante completo, de una resistencia sin par; para el la dificultad de tesitura puede decirse que no existe. Además, el magnífico tenor canta con grande expresión, pudiendo reducir su voz hasta la más dulce inflexión. Además es un actor correctísimo. Un "Piccolo Marat" ideal.

(De "L'Idea Nazionale")

"Con el tenor Hipólito Lázaro, uno de los cantantes de voz más llena y más dulce de la escena lírica, la melodía tiene una virtud propia; entonces la ópera corrige sus defectos con su ejecución y todas las virtudes son ofrecidas al público en un ímpetu de creación que fascina. Los dos protagonistas

de ayer estuvieron insuperables y el público lo comprendió y quiso envolverlos en su aplauso al maestro."

(De "Il Piccolo," de Roma.)

"El tenor Lázaro ha renovado el brillo de los tiempos pasados, demostrando que es casi único para cantar determinadas óperas. De él podemos repetir con Tosa, después de la feliz noche de ayer, que el gusto se ha convertido en arte y el arte en naturaleza, tanto es dúctil, ágil y fluida su voz.

"El tenor Lázaro ha impreso al protagonista de la nueva ópera de Mascagni una personalidad, un carácter. Lo hemos admirado por la belleza de la voz, por la extensión prodigiosa, por su timbre magnífico en todos los registros, por la manera de subrayar las frases, por la agilidad con que sabe emitir las notas. Una voz, en suma, que nunca como ayer, habíamos encontrado tan bella y que se adapta por completo a las modalidades del canto mascagniano, que parece hecho de intento para poner a prueba al más poderoso cantante."

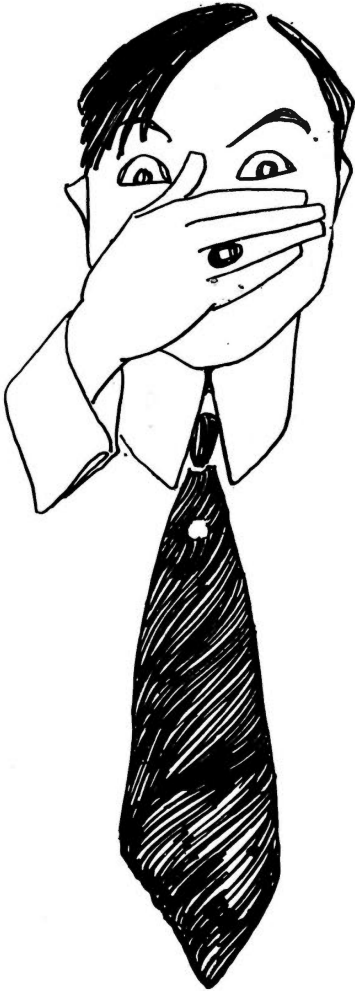
(De "L'Italie.")

"En cuanto al tenor Lázaro, no ha tenido más que dar libre curso a su extraordinario talento, sobre el cual tendremos ocasión de hablar de nuevo. Ningún otro hubiera podido interpretar el papel de Piccolo Marat con una perfección ideal, con tanto encanto y poesía. Su rara inteligencia de artista, le ha hecho adivinar las más leves intenciones y subrayar todas las frases y todos los momentos.

"La noche fué triunfal para el inimitable intérprete. Aplausos frenéticos, llamadas y llamadas incontables a escena."

(De "L'Epoca.")

"La ópera ha tenido en el tenor Hipólito Lázaro un protagonista ideal. La ardiente figura del joven héroe, sublimado de amor por la madre, exaltado de amor por la joven gentil de la que hará su esposa, tuvo verdadera vida en la interpretación dada por el gran artista. Posee aquella parte vocal fenomenal que la partitura requiere y de la que pocos tenores pueden vanagloriarse. Se trata de una partitura con la que se atreverán pocos tenores por miedo a perder la voz. Hipólito Lázaro ha cantado de una manera magnífica, con arte insuperable, con nitidez nada común, levantando el entusiasmo, especialmente en la gran escena final del segundo acto."



La camisa y la corbata es lo que define la individualidad.

En nuestro Departamento de Caballeros podrá usted elegirla entre el gran surtido que le ofrece.



PROGRAMAS

(Continuación de la pág. 10).

Sevilla es la ciudad de los tesoros ocultos, ya que esconde sus mujeres como su alma, tan moruna bajo el disfraz de encapuchado de Semana Santa. Los patios mismos, que convierten la curiosidad del transeunte, no se muestra sino tras la cancela, es decir, encarcerados. Pues bien; entre las ignoradas delicias hay una admirable de verdad, me refiero al nido de unos cuantos artistas, allá en un medioeval del Ateneo. Imaginaos la camareta de arcaica taza, con un techo que se toca con la mano, y a la que se sube por una escalera angosta y doméstica. Allí, muebles de un ingenuo ruralismo andaluz; el sofá de paja, el brasero, la estera de esparto, cerámica con trianeras y hogareñas lámparas. Un ventanal ancho y corto, apaisado, en que la mirada se recuesta como en un diván turco, ofrece el horizonte de un trozo de cielo sobre las casas, y la imagen, más que la realidad, de la Giralda, la verdadera patrona de Sevilla, a la que toda la población lleva a hombros, como a una virgen de las procesiones avileñas. Constituye dicho riconcito algo tan íntimo y evocador como el sentimiento de la nostalgia. Diríase un pebetero sin lumbre, con la tizne que dejaron las brasas y la patina inmaterial de los perfumes quemados dentro de la afiligranada bola de plata conque se aromatiza el harém...

Cuando llega la noche, torna a encenderse el fuego en que crepitan las olorosas resinas. Quiere decirse que el sevillanísimo escenario se anima según corresponde. Una tertulia de pintores y poetas y de hidalgos—moros, hace de sus veladas una religiosa ofrenda sentimental, a *Charito la bailadora*, como a Zurbarán, a la luna como a los jardines del Alcázar. Cualquiera tema de los que interesan a las gentes desinteresadas halla enseguida devotos y apóstoles. Y el corro, digno de un cafeticho árabe, en que huemea el Kif y suena la monotonía raudosa del *guembri*, y de un colmado con cañero para la manzanilla, y de un *atelier* parisianizante, y de una academia de eruditos en las bellas artes; diserta, sueña, murmura, construye idealmente, mientras picotea en una bandeja de pescado frito, echa firmas con la badilla en la copa tradicional, y oye y escucha las campanadas catedralicias, que acompañan el coloquio, ordenándolo en ritmos seculares. Puede afirmarse que la mayoría de las recientes mejoras estéticas y morales de la tierra de la *Gracia* y se deben a los insignes comadros de la disimulada saleta aludida. El renacimiento arquitectónico, la pureza en las industrias decorativas, el culto cervantino... hasta la cabalgata de los Reyes Magos, ya rival en forma de los pasos primaverales, nacieron como idea y anhelo de los contertulios que merecen el nombre de *gnomos* del Guadalquivir.

Como los ojos su niña y su cogollo la lechuga, el conclave tiene un espíritu presidente. Hace años no existía nada de lo referido y andaban desperdigadas las voluntades. Un buen día apareció un viajero de ancha faz coronada por un borsalino, apacible y ponderado en su corpulencia de burgues belga. Fumaba en silencio sibarítico unos grandes tabacos, y traicionaban su cachaza, la sonrisa aguda de sus descamados labios, la tilde maliciosa de sus pupilas. En efecto, este *segado* señor no era el frailazo profano que creíamos sino un terrible brujo de sensibleridades ajenas. Comenzó dejándose seducir por Sevilla y luego consiguió una escolta noble y leal para su amada. Llegaba de muy lejos, contando exorismos

que anunciaban la indolencia indígena, convirtiéndola en suspirosa ánsia, más a la postre rendíanse maestro y discípulos a la aristocracia y la voluptuosidad del país suyo, suyo, por la sangre o por elección. Entonces el ingerto de la sabiduría forastera en el temperamento bético. Y el resultado de una bienhechora fecundidad. A través de los tiempos repetíase la maravilla de aquellos artistas italianos que desembarcaban en los muelles de la Torre del Oro, derramando en sus piedras el botín de la cultura renacentista. Muy pronto, el cenáculo del Ateneo se enseñoreó de la ciudad. Frisos de azulejos en los palacetes del Parque de María Luisa, tapices del Ayuntamiento, los *feerismos* de un nocturno mágico en la casa del Duque de Alba, y otras loables intervenciones, acreditaron a la selecta minoría de los apasionados estudiosos. El intruso del chambergó y las brevas se transformó en el árbitro de la Sevilla que siente y piensa. Y no registra la historia un caso de tiranía más dulce y risueña, halagadora, deseada, bendita. Sabed que por inspiración popular, autorizada por los doctos, el Consejo acabó declarando al extraño, hijo adoptivo; y el nombramiento se extendió en un pergamino con orla de un prodigioso barroquismo restaurado en las costumbres por quien sentía la merced, de la misma manera que los antiguos monarcas concedían honores al capitán que los daba por adelantado a la realeza.

Y es que Gustavo Bacarisas—así se llama el conquistador—se enamoraba de Sevilla enamorándola. Cuanto más amo, más esclavo, como acontece con las mujeres. Poco a poco iba infiltrándose en su ánima y en su carne la sensualidad minada por la melancolía, propia del Sur. Quiso sostener un idilio profundo y devorador con la tierra y el aire andaluces. Y cual si probase y agotara las caricias posibles, ensayó diversos modos de intimidad. Alfarero en los hornos del río, dibujante en los aquarelles flamencos, escultor bronceo para perpetuar sus exstasis ante la hembra con su plasticidad de raza, improvisado adoroista, comparable a un ropeador, en los festivales con rumor de guitarras y de surtidores. Ninguna vehemencia ni ternura quedaron inéditas y sofocadas. Toda la obra de Bacarisas es un nuevo *Cantar de los Cantares* a esa Sulamita reclinada en las márgenes del Guadalquivir. No menos fastuosa que la letanía bíblica, y como ella deslumbrante y trémula en su plenitud. Pero más melancólica. Porque la Sulamita andaluza cree que el placer es pecado. Y porque el artista sabe la inevitable proximidad de la descomposición en la marchitez y el pudridero, de tanta lozanía material. Y porque su límite inexorable impide seguir exaltando el erguido impulso de la pasión. Un instante hay en que ya no queda voz para el grito, y sucede el silencio, como el cohete multicolor cae una caña muerta. Cuando ya el rojo no acrecentara su brillo en los lienzos de Bacarisas, el pintor pone el contraste de una tonalidad nazarena, conque prolonga la vibración encendida, y a par dice su pesadumbre por la imposibilidad fatal. Goce humano tamizado por un alma divina, he ahí la tragedia...

Los buenos cofrades del Ateneo consiguieron por fin que su hermano mayor viniera a Madrid a enseñarnos su labor. Aula útil y experta es ahora la sala de Biblioteca Nacional donde se exhiben las obras de Gustavo Bacarisas. Elegancias, buen gusto, armonía, regocijo, *scherzos*, intensidad lírica, reflexiones como *impromptos*, y muchos privilegios más encontraréis recorriendo los muros enojados con los cuadros, bajo las guirnalda de laurel. Y sobre todo, la voluptuosidad del artista, revelada constantemente en cada

pincelada, en el arabesco de la composición, en la calidad de los tonos siempre hondos y señoriales, ninguno de acuarela, todos de esmalte. No tarda en contagiarnos el sensualismo de los cinco sentidos, magnificándonos. Y revivimos en la grisura cotidiana, como esa Alhambra interpretada por Bacaristas, que ya iba secándose en bibelot de ebanistería amanerada, y que al conjuro del pintor palpita como si el mármol fuera mudándose en carne de mujer. Es el triunfo de la luz en sus reverberaciones venturosas, al sentirse comprendida y adorada. Porque la luz, yo creo, admirado Ortega y Senet, que no puede experimentar la tristeza, el desconsuelo de no ser sino luz, como usted dice en el catálogo de la exposición que comentamos, más que ante los ciegos.

OPINIONES DE LA FARANDULA

(Continuación de la pág. 13).

Poncho se levantó el revolucionario mechón de pelo que le caía sobre los ojos. Se afirmó el "cannotier".

—Pues la verdad... ¡la verdad no encuentro por qué...!

—Dice la gente que tú mímica es la que la hace reír. Sobre todo tus manos con las que accionas raramente.

—Chico, eso dicen. Lo único que sé es que muchas veces me pregunto por qué se reírán el público, o los compañeros cuando ensayo si estoy en la creencia de que no he hecho nada que merezca risas.

Sé únicamente que lo que vale en el teatro es la vis cómica. ¿Se reírán por esto? Porque yo no me hago el chistoso.

Es verdad. Poncho Castillo, es un cómico serio. Su risa jamás es espontánea. La corta bruscamente. Es uno de sus gestos más grandemente graciosos.

HAY PARA ESCRIBIR UN VOLUMEN

Para platicar con Carlitos Ortega hay que pescarlo en días que ande divorciado de su neurastenia. Yo tuve esa fortuna.

—¿.....?

—Sobre ese asunto se puede escribir un volumen. No quiero tener la audacia ni la pretensión de darle una conferencia a ese respecto.

En el teatro para hacer comicidad echamos mano de varios personajes ya clásicos. El mariquita, el tímido beato, el viejo eternamente joven, el conquistador, el ignorante y el muchacho travieso.

Estas son las fuentes que explotamos para hacer reír al público.

La comicidad tiene una clasificación bastante grande. Pero se pueden hacer tres grandes divisiones de ella: la ironía (la de más mérito y la menos comprendida), la sátira (la comicidad de ataque más accesible) y el chiste.

Las dos últimas son las que se usan con más frecuencia en el teatro, con especialidad, la última.

—¿.....?

—Hay el chiste espontáneo, el que se hace inconscientemente. Este lo puede hacer lo mismo el tonto que el talentado. El chiste de situación es el que hace el autor de teatro con gracia. El chiste moderno que nos invade ahora y del que es apóstol Muñoz Seca, es un chiste acrobático. Es artificial. Es de una comicidad inferior.



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el famoso Manantial de

Waukesha, Wis

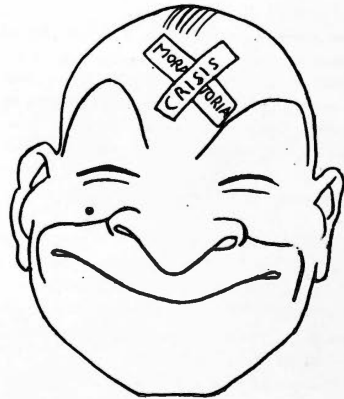
U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABANA



A mal tiempo buena cara...
Y al cocinar use G A S



FABRICADO POR LUGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGITIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

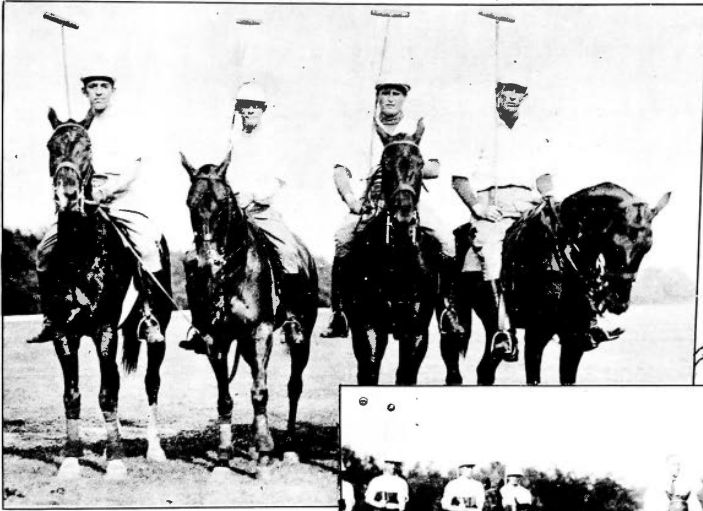
DE VENTA EN LA

CASA "WILSON"

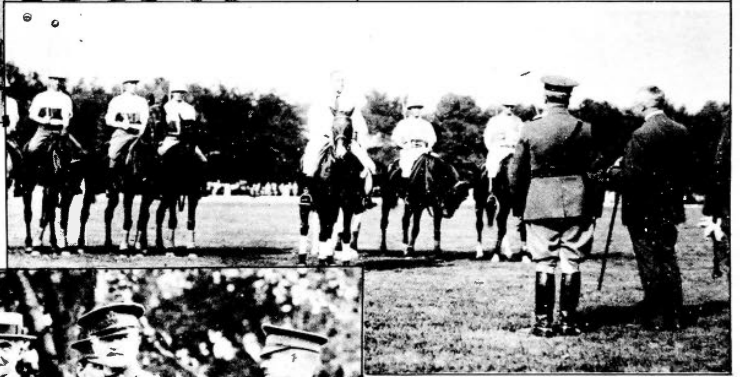
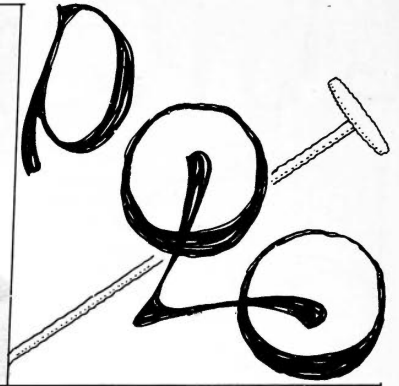
SANTOS ALVARADO Y CIA.

OBISPO 52

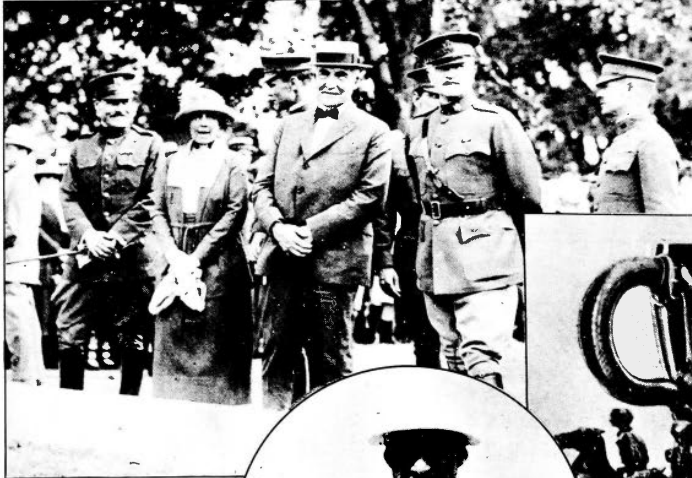




Capitán Jiménez, Cor. Silva, Cap. Torres y Tte. Lombard, equipo cubano que jugó ante Mr. Harding logrando una victoria para su patria.



Los equipos cubano y americano ante el Presidente Harding, momentos antes de empezar el match.



El Presidente Mr. Harding acompañado del General Pershing presenciando el encuentro entre cubanos y americanos en Washington

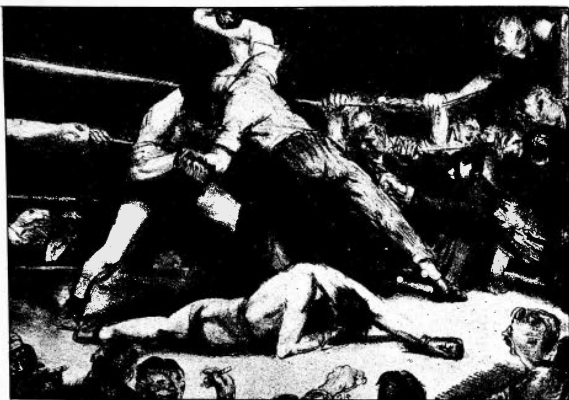


El Capitán del team de Polo americano junto a la copa que trajo de Europa después de derrotar a sus poseedores los temidos jugadores ingleses.

Fot. Internacional



LA PELEA DEMPSEY-CARPENTIER



EL KNOCKOUT

POR
GEORGE BELLOWES

L día 2 de éste mes, cuando se llevó a efecto la más grandiosa pelea que registra la historia del pugilismo. Eran los antagonistas, los campeones del nuevo y antiguo continente y representantes a vez de las dos más grandes razas que pueblan nuestro planeta.

El resultado era casi sabido, porque Dempsey era físicamente superior y porque peleaba en su patio.

Decíamos al principio que fué la más grandiosa pelea de la historia del pugilismo, no por la calidad del encuentro, sino por el milagro que se llevó a efecto después de la derrota del francés.

Georges Carpentier fué el primero en pisar el ring; dirigió su vista hacia la muchedumbre, notándosele una palidez mortal. La causa la supimos más tarde. Al enfrentarse con las 92,000 almas, que llenaban la gran arena, todos sus recuerdos tornáronse hacia la heroica Francia y pensó tal vez que esos espectadores ayudarían al campeón Dempsey en cobrar energías para la gran lucha que se acercaba.

La duda sólo duró unos segundos, pues el público en masa al apercatarse de la presencia del valiente "poilú", prorrumpió en vivas atronadores, que hicieron el milagro de devolver a Georges, la sonrisa y la energía que tanta falta le hacían en esos críticos momentos.

Minutos después entró el representante de la América, quien al ver a Carpentier le dirigió estas frases: ¡Hello George good luck! y Carpentier emocionado contestó al campeón con esa sonrisa que casi nunca le abandona.

Después de transcurridos unos escasos veinte minutos, rodaba por tierra el cuerpo del gentil galo, mientras el referee contaba los fatídicos segundos. Dempsey corrió solícito a ayudar a su víctima, y no se dirigió a su esquina hasta no dejar a George en su banquillo casi inconsciente.

Tan pronto como Carpentier pudo coordinar ideas, su primer deseo fué saludar al campeón del mundo con la misma sonrisa de siempre. George fué el primero en confesar la superioridad del americano.

Este gesto de nobleza de nuestra gloriosa raza, desconcertó al coloso Jack, quien se sentía un David ante el gigante Goliat.

Jack Dempsey tenía razón, Georges Carpentier no es un ser vulgar; al igual que ofreció su preciosa sangre en la batalla del Marne a las órdenes de Papá Joffre, se brindó a los magnates pugilistas de Francia para tratar de traer a Europa el título de Campeón del Mundo.

Jack Dempsey pesaba al entrar en el ring levantado en Jersey City veinte y tres libras más que Georges Carpentier, estando distribuidos dicho peso en los brazos y cavidad torácica. Palanca terrible con que puede derrotar a pugilistas de su propio peso. A pesar de eso Jack tambaleó en el segundo round al recibir dos certeras izquierdas en la boca del estómago y luego incontinenti fortísimas izquierdas y derechas a la quijada, golpes que Dempsey no pudo evitar, por ser superiorísimo el francés en el arte del Marqués de Queensbery.

Este round que correspondió al francés, sirvió para que Carpentier se considerase derrotado, porque su supremo esfuerzo fué premiado con la fractura de una falange en dos partes. Luché bravamente, nos dijo, pero lo hice en contra de una pared, y no contra un hombre, porque los golpes que desembarqué en la quijada de Dempsey científicamente, fueron acompañados de velocidad y potencia capaz de derrotar al mejor pugilista del mundo a excepción de Jack Dempsey.

No hay duda ninguna que la ley de boxeo de Jersey, perjudicó grandemente al campeón galo, porque si esos golpes del segundo hubieran sido a base de cuatro onzas, tal vez el resultado final hubiera sido distinto.

La Prensa yankee junto con la opinión comentan el resultado de la pelea favorable al gran Carpentier y en ninguno de los escritos se entreve nada que hiera el sentimiento del caballeroso boxeador.

Georges ya retornó a su querida patria y aunque no contento con la derrota, le debe caber la satisfacción que es y seguirá siendo el favorito boxeador del nuevo continente.

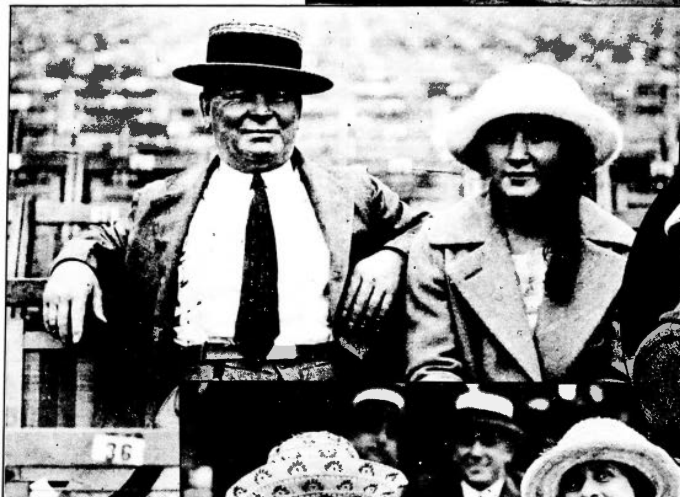
LOS PREPARATIVOS DE LA GRAN LUCHA



Mr. Edwards, Gobernador de New Jersey a quien se debe la cristalización del match Dempsey-Carpentier.



Hospital ambulante que se levantó con la idea de atender a los lesionados en casa de un derrumbe del stadium



Las dos primeras personas que tomaron asiento en la gran arena el día 2 de Julio. Compadecemos a la niña que sufrió algunas horas de sol candente con el abrigo que aparece en la fotografía



El Mago de los batazos largos, acompañando al gran Carpentier desde el training-camp a la arena.

Fot International

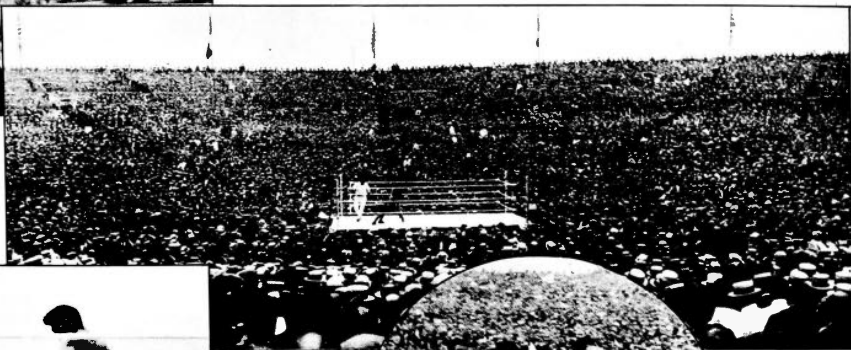
Estas dos señoras esconden en esos dos paquetes los guantes que esgrimieron horas después los pugilistas del siglo.



LA LUCHA



Primer round en que los boxeadores se cambian golpes sin ninguna desgracia que lamentar



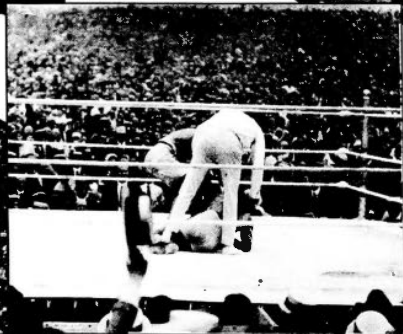
La gran arena alberga a las 92.000 almas que presenciaron la gran lucha.



Segundo round en que Carpentier castigó rudamente al Champion fracturándosele la falange.

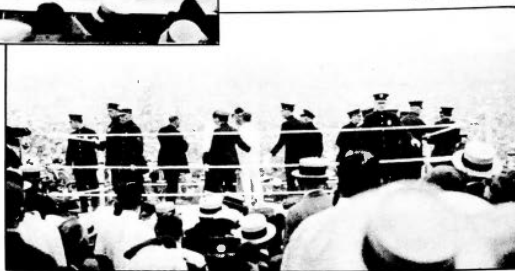
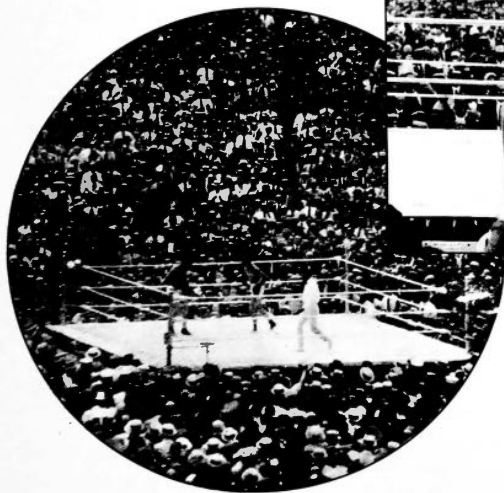


Tercer round transcurrió sin nada importante que reportar



El Knockout.—Dempsey ayuda a Carpentier a levantarse y abajo el campeón rodeado de la policía.

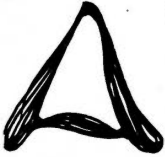
Foto. International.



DIMIENTA

SOBRE LAS REGATAS

Por FUFIRI



A LREDEDOR de las últimas regatas celebradas en la Playa de Marianao, se ha suscitado tal serie de controversias, que yo también me he embullado, y, abandonando mi retiro, vengo a echar un cuarto a espadas sobre el discutido asunto.

Entiendo que siempre que haya una regata en perspectiva, sería una buena cosa explicar, para aquellos que lo hubieren de menester, el por qué es necesario obligar a las embarcaciones contendientes a entrar por entre dos balizas en la línea de la meta, señalando asimismo gráficamente para su más fácil comprensión, la ruta que seguirá cada *crew* y los errores visuales que pueden padecer los observadores desde cualquier punto de la playa o embarcación en que se sitúen, debido a la posición diagonal u oblicuo que, con relación a la playa, afecta la meta en aguas de Marianao.

En las regatas del Domingo 17 ocurrió que el *shell* del Centro de Dependientes, bien por impericia de su patrón o por cualquier otra causa o circunstancia, se desvió de su derrota, y como el viento esa mañana era casi de través para las embarcaciones contendientes, abatió mucho sin que su patrón lo notara, o si lo notó le pareció muy sabroso ir ayudado por una vela imaginaria, que, impulsándolo hacia el punto de llegada, sacaría alguna, ventaja a los contrarios que iban luchando contra el viento.

Si no se balizaran las líneas de llegadas, o si sólo se fondease una baliza a ese efecto, el recurso de aprovechar el viento la embarcación que navegase por la parte de afuera, resultaría un gran *trick*. Pero como las balizas se fondean para algo, deben los patrones de las embarcaciones tener la *vistilla* educada para en la distancia reconocer esas balizas que con sus grandes banderas señalan el punto de llegada y no dejar que les ocurra lo que al camarón que se duerme...

La configuración de la costa en la Playa de Marianao obliga a colocar la ruta del recorrido en una posición oblicua en relación con la costa, lo que contribuye a que un observador situado en cualquier punto de la playa, en el muelle del Yacht Club, o en una embarcación, padezca errores de apreciación al notar que un *shell* que navegue por el lado más lejito de tierra sacando una pequeña ventaja a otro que lo haga más próximo, resulte derrotado. Y es que esa ventaja, tratándose de regata en la Playa de Marianao y dada la posición de la ruta con relación al observador, no existe efectiva, puesto que la que llevé las aguas más cerca de tierra le quedará una distancia algo más corta por recorrer que a la otra que lleve el lado de afuera debido a la situación oblicua de las balizas de la meta.

El *crew* del Centro de Dependientes es magnífico y digno adversario del V. T. C., y si hubiese tenido la suerte de llevar las aguas que correspondieron a este, propablemente la victoria hubiese sido de él.

Los "ases" del H. Y. C., quedaron convertidos en simples "descartes".

Según informes, el tiempo reportado por los Timekeepers fué 6.58-3/5 para el Tennis, y 7.01-3/5 para el Dependientes. Este detalle de haber sacado el Tennis solo tres segundos al Dependientes, es un gran elogio a la labor de sus remeros quienes a pesar de ir luchando contra el molesto viento, lograron ese pequeño margen a su temido rival que hubo de encontrar menos duro su recorrido por el desvío que sufrió con el viento que, aunque de manera muy leve, le ayudaba a hacer menos ruda su boga.

Como se ha llegado a decir por el Sr. "Armando Bulla" en la página de Sports de "La Prensa", y también por otros individuos que no escriben ni pintan nada, que el *shell* del Dependientes fué descalificado por haberse salido de su derrota, pero que rebasó *primero* la meta aunque por línea imaginaria, yo invito cortemente al Sr. de la Bulla y a los otros que no arman nada, a que vean detenidamente la fotografía que, precisamente de ese discutido momento de la llegada, publicó "La Prensa" el lunes 18. Esa foto, de manera elocuente y que no deja lugar a dudas, dice todo lo contrario; es decir: que el Tennis tiene rebasada ya la meta por entre las dos balizas cuando al Dependientes, por fuera, por dentro, por el aire o por donde más le guste a esos señores, le falta "algo" para rebasar. Y con ese "algo" no hay ilusión óptica posible...

A mi juicio el triunfo del V. T. C., estriba en que su arrancada fué la mejor y que supo aprovechar las oportunidades que se le presentaron.

Y si es verdad que el Dependientes levantó pronto su boga y alcanzó al Tennis, no es menos cierto que uno de los remeros de este cogió un "crab" y a pesar de eso continuó al frente de la caravana.

Con esta victoria del Tennis, completa su docena el licenciado Sousa, Juez del Este, y "abuelito" de todos los *Strokes* que en Cuba han sido.

Y eso, caballeros, de que siempre nos empeñemos en poner reparos a los triunfos Vedadistas, desdice mucho de nuestro *sportsmanship*.

En Varadero puede haber revancha.

Esperemos.

* * *

Y terminada esta "interesante" conferencia les contaré algo así como un sainete que se desarrolló durante el primer episodio y que fué epilogado en el comedor del Havana Yacht Club.

Porque habías de saber, linda lectora y feo lector, que era el domingo 17 un día predestinado para que a los remeros se les corriese el picado.

Y fué así que en los "Double Scull" el Yacht y el Ten-

(Continúa en la pág. 39)

LA COPA "HABANA YACHT CLUB"



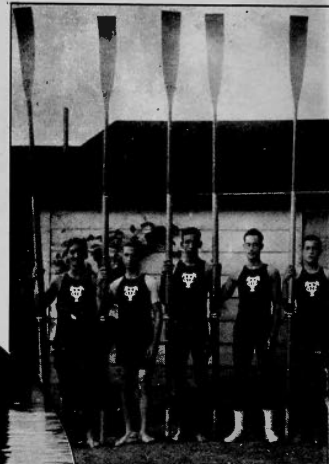
Tripulación de la canoa "Pantera" léase Dependientes compuesta de los siguientes remeros: Daniel Mas, Miguel Angel Más, Antonio Mella, Enrique Puig, José Rodríguez, Pablo Ronquillo, Oscar Sánchez y Juan Van der Water; timonel, Ignacio Villal



Fotografía que demuestra claramente los marc



Pedro Pablo Kohly y Eloy de Castroverde que hicieron una magnífica demostración en la canoa Double scull, aunque perdieron la cabeza al alcanzar la meta A pesar de eso, fueron declarados triunfadores.



Los tripulantes del Vedado: Andrés Diago, Agustín Barillero Perkins, Rafael Fernández de Arellano, Manuel Belandier y Enrique Ga



Preciosa vista en que aparecen yachts de vela, de gasolina y el novísimo Hidroplano.

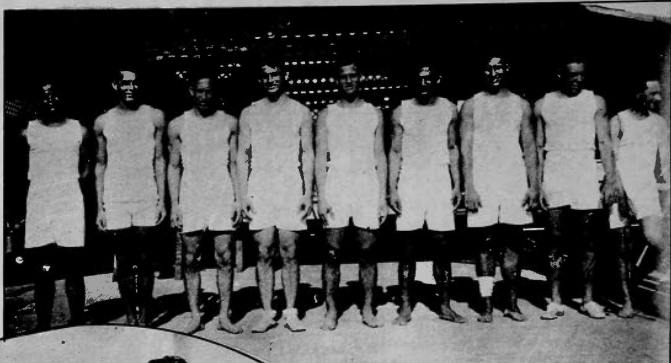


He aquí a los responsables de las dos magníficas tripulaciones que defendieron los colores del Dependientes y el Vedado, Mr. Smith y Mr. Ten Eyck son unos inmejorables *coaches* y solo por lo mucho que aquí se les quiere prefieren a Cuba que a las Universidades americanas.

"CLUB" PERTENECE AL V.T.C.



nte el "indiscutible triunfo de
quesa"



Los "ases" del músculo: Avilio Vidal, Armando de la Torre, Miguel Garrido, Miguel Agramonte, Willy Owens, Elpidio Domínguez, Laureano García, Ignacio Almagro y el timonel Miguel de Sena



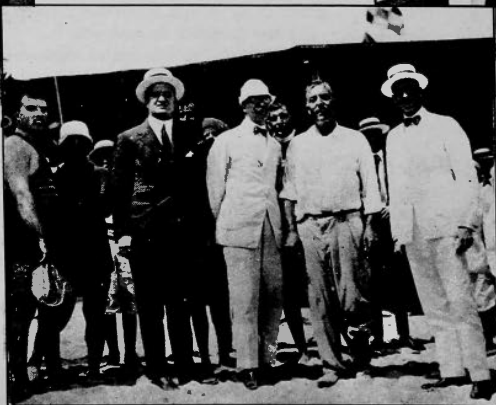
Los remeros del Tennis vitoreando a su novel timonel que se portó a la altura del "Abuelito".



supieron la lección de memo-
a, Melquiades Montes, Gui-
e y Ruanes, Gonzalito Ramí-
Juan Sousa y el novato timo
nba

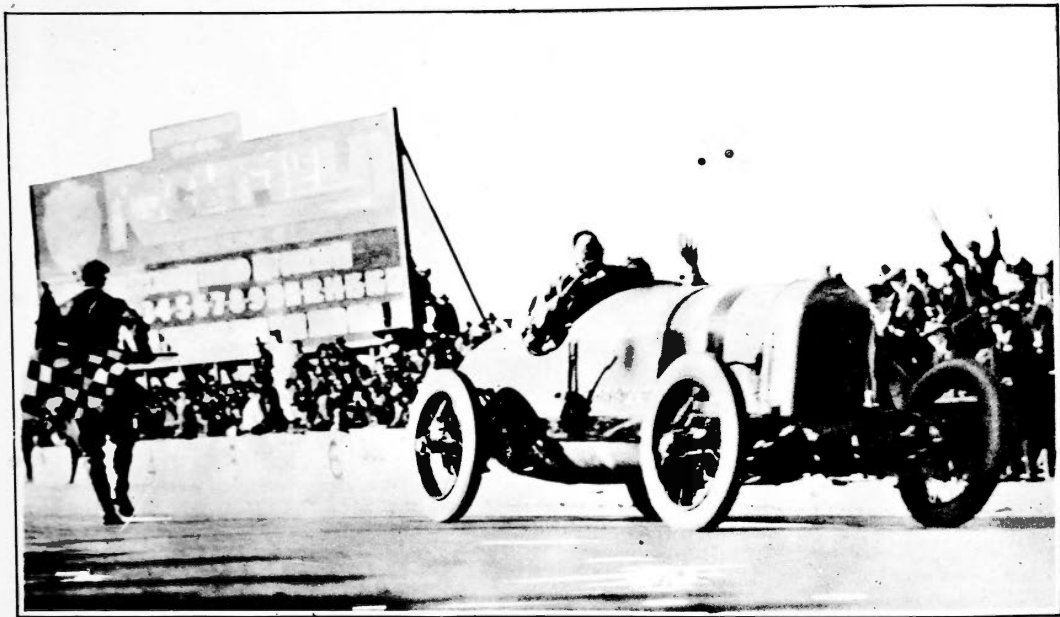


Los Marquesitos en su justa alegría, no olvi-
daron a los "héros anónimos", he aquí a un
grupo de remeros vitoreando al bueno de Ra-
miro, única persona que después del Presche-
te se permite el lujo de regañar a sus muchachos
El otro es el consecuente de Claudio quen en
los momentos de tomar la "foto" se encontraba
puliendo la canoa vencedora. Honor a quien
honor merece.



Mr. Ten Eyck, el coach
vencedor acompañado del
Presidente del Club señor
Franca, Miguel Angel
Moenk, delegado del V.
T. C. y de Oscar H. Mas-
saguer, nuestro director.
Fols. Kiko y López y Ló-
pez.

AUTOMOVILISMO



ON un suceso que sobrepasó a la más favorable previsión y expectativa y con la participación oficial de las principales fábricas italianas y extranjeras, el día 8 de Mayo, en el áspero y accidentado camino de Parma a Poggio Berteto, se inauguraron en Italia las carreras automovilísticas de 1921. El certamen, desarrollado en un trayecto de 50 kilómetros, fué una soberbia afirmación de los progresos realizados por las industrias automovilísticas y la habilidad de los conductores.

Participaron a esta gran reunión mas de 50 máquinas de las más renombradas casas: Ansaldo, Alfa Romeo, Aquila, Bianchi, Bugatti Ceirano, Chiribiri, Diatto, Fiat, Ford, Lancia, Mercedes, Opel, Restelli, Packard, Scat, Star y Tempé-rino.

El record que Ascari sobre Fiat había establecido en 1919, fué bajado en casi tres minutos por Niccolini, vencedor de la 5 categoría y primero absoluto, el cual en una Fiat tipo Indianápolis recorrió el trayecto en 35'39". La categoría de 1500 cmc. fué vencida por una Fiat 501 en 43' 23" 3/5, que salió primera por el tiempo también en la categoría de 2,000

cmc. En la categoría de 3,000 metros, resultó primero Minoia quién con una Fiat tipo 3L 1920 pasó el nivel con 10 segundos de ganancia sobre el vencedor de la categoría de 4,500 cmc. La Fiat de este modo se aseguró a un tiempo la gloria de la victoria absoluta, el record del día y de la carrera, y tres primatos de categoría.

He aquí los principales resultados:

Categoría 1,500 cmc.—1 Bergese sobre Fiat (tipo 501) en 43'23" 3/5.—2 Ramassotto, sobre Chiribiri en 45'48" 4/5, 3 Silvañi, sobre Bugatti en 46' 26" 4 5

Categoría 2,000 cmc.—1 Lotti, sobre Ansaldo en 44' 51"—2 Marconcini, sobre Ansaldo, en 48'45".—3 Franceschi, sobre Ansaldo en 48'56" 3 5.

Categoría 3,000 cmc.—1 Minoia, sobre Fiat (tipo 3L 1920) en 37' 35"—2 Weber, sobre Fiat (tipo 3-ter) en 43' 21" 3/5.—3 Ceirano, sobre Ceirano en 44'7".

Categoría 4,500 cmc.—1 Ascari, sobre Alfa Romeo en 37'45".—2 Sivocci, sobre Alfa Romeo en 39'28".—3 Turner, sobre Aquila en 46'32" 1/5.

Categoría más de 4,500 cmc.—1 Niccolini, sobre Fiat (tipo Indianapolis) en 35'39". primero absoluto y tenedor del record.—2 Campari sobre Alfa Romeo en 36'46" 1/5.—3 Angelini, sobre Scat en 38'36".

Polvos de Belleza Pompeian

**“NO ENVIDIE USTED LA BELLEZA
—OBTENGALA CON POMPEIAN”**

“¡Qué linda estás esta noche!” Esta es la frase que oye frecuentemente la mujer que usa correctamente su crema, polvo y colorete. He aquí el método Pompeian para obtener belleza instantánea:

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian invisible (Day Cream) para suavizar la tez y hacer que los polvos se adhieran. Después se aplican los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para hacer la tez más clara y añadir el encanto de delicada fragancia. Ahora un toque de Colorete Pompeian (Bloom) para dar un poco de color. ¿No sabe Ud. que el color en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

Estas tres preparaciones pueden usarse juntas (como arriba se indica) o por separado. De venta en todos los almacenes o perfumerías. Garantizadas por los fabricantes de la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Pompeian Fragrance (polvos de talco de exquisito y nuevo perfume).

**HERMOSA REPRODUCCION ILUMINADA DE
MARGUERITE CLARK. SE ENVIAN TRES
MUESTRAS CON CADA EJEMPLAR.**

La Srita. Clark se retrató especialmente para este cuadro artístico Pompeian, cuyo nombre es “El Recuerdo no se borra con la Ausencia”. La belleza y encantos de la Srita. Clark están reproducidos fielmente en hermosos colores; tamaño 28 x 7 1/4 pulgadas; precio 10c. Con cada retrato enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Colorete Pompeian (Bloom) y Pompeian Fragrance (Polvo de Talco). Favor de cortar el cupón, llenarlo y mandármolo con el precio.

The Pompeian Company

Depto. 25

Cleveland, Ohio, E. U. A.

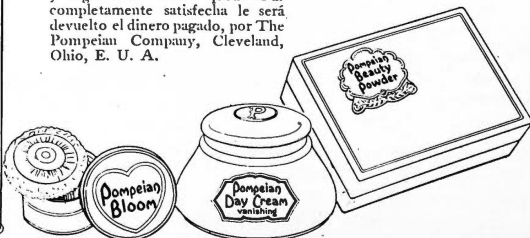
Unicos Distribuidores

U. S. A. CORPORATION

San Miguel 92, Habana

GARANTIA

El nombre de Pompeian en el paquete es una garantía de calidad y seguridad. Si no queda Ud. completamente satisfecha le será devuelto el dinero pagado, por The Pompeian Company, Cleveland, Ohio, E. U. A.



Marguerite Clark
1921 Pompeian Beauty PANEL
by Roberts

CORTE USTED ESTE CUPON

THE POMPEIAN COMPANY

Depto. 25

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Muy Srs. míos: Les adjunto 10c por un retrato artístico de Marguerite Clark de 1921. También les ruego me manden tres muestras de sus productos, según lo ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado.....

Enviarémosle sobre blanco a menos que nos indique el color que desea.

LO QUE MANTIENE AL



George B. Whitted



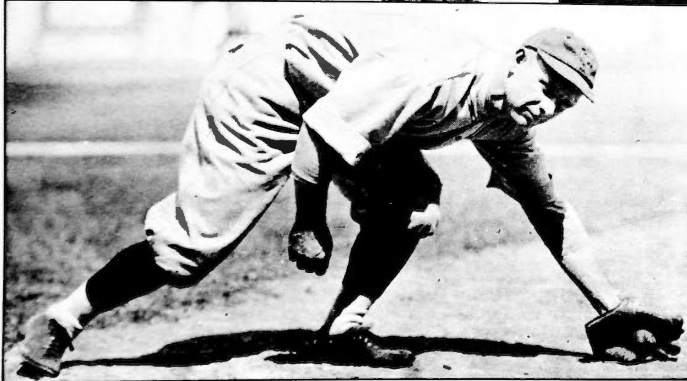
Charles Grimm



Catcher Wilson



Wilburg Cooper

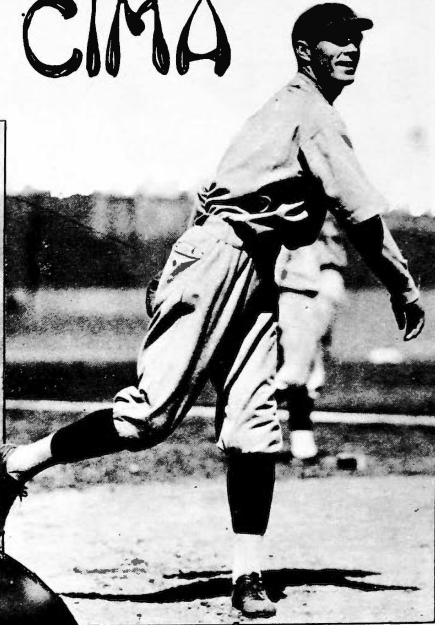


George W. Cutshaw

PITTSBURG EN LA CIMA



James A. Tierney



Charles E. Ponder

George J. Gibson, Manager



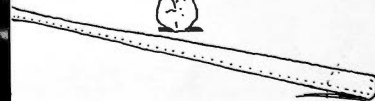
Walter J. Maranville



Harold G. Carlson



Max C. Carey



DEL TURF



El gran caballo "Audacious" propiedad de Foring Stable, que este año le batió el record al temble "Man o'mar".



Broomspond el gran ejemplar del millonario Harry P. Whitney, montado por Sande el "Babe Ruth" de la monta



SANDE acabando de ganar el valioso premio de \$40,000 en Belmont Park y vista de la magnífica pista ensaziando parte de la concurrencia.



LOS POLISTAS CUBANOS

(Continuación de la pág. 26)

to de vista social, desde el punto de vista nacional, en suma.

Ellos y las distinguidas damas cubanas que los acompañaron, señoras Giquel de Silva y Zorrilla de Jimenez, llevando un mensaje de cariño y simpatía de la Capital cubana a la Capital norteamericana, han hecho una gallarda demostración de nuestra capacidad social y deportiva y colocando un nuevo lazo de unión entre los Ejércitos de ambas naciones llamados, por mandatos imperativos del destino, a marchar siempre unidos como lo estuvieron en San Juan y en Caney, y entre una y otra sociedad llamadas, así mismo a mantenerse en constante comunicación de afectos y simpatías.

Los polistas cubanos, los militares cubanos han ganado esta vez para Cuba una buena batalla y es justo, es patriótico, es conveniente, es necesario reconocerlo y proclamarlo así para que nuestro pueblo lo sepa lo aplauda justamente, y lo agradezca.

Más justo ello, más conveniente y más necesario para ese pueblo que sabe si ganó Dempsey o ganó Carpentier, si es ruso, español o italiano el mejor luchador del mundo.

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 31)

nis se fueron como dos saetas en busca de la meta, resultando que tanto el Yacht que iba bien adelantadito, como el Tennis que le seguía, hicieron su entrada triunfal como en el segundo episodio la hizo el Dependientes: por la línea imaginaria!

* * *

"Todo tiene remedio", parece que pensaron los cuatro esforzados paladines.

Y como vieran que su otro rival, el Dependientes, venía gondoleando en la lejanía, dieron marcha atrás y se dispusieron a repetir la suerte de la entrada, haciéndola por la puerta principal, en cuyo dintel se abordaron cuando el Yacht tenía ya casi el pie dentro y que acabó de meter por un empujoncito que le imprimió la embarcación vedadista.

¡Y aquí fué lo más gracioso!

Juncadella, Juez de Ruta, dice que él no come de eso (el almuerzo aún está lejos) y se empeña en descalificar a los del abordaje; el Tennis reconoce como vencedor al Yacht y el mismo Tennis le adjudican la victoria a los "gondoleros" del Dependientes: éstos no la aceptan y declinan el honor porque reconocen que no tenían "flús" y solamente aceptan laureles conquistados en buena lid, empeñándose a su vez en que el Yacht la acepte...

Resultado: Conferencias.

—Pase usted.

—No; usted primero.

—Hágame el honor de aceptar.

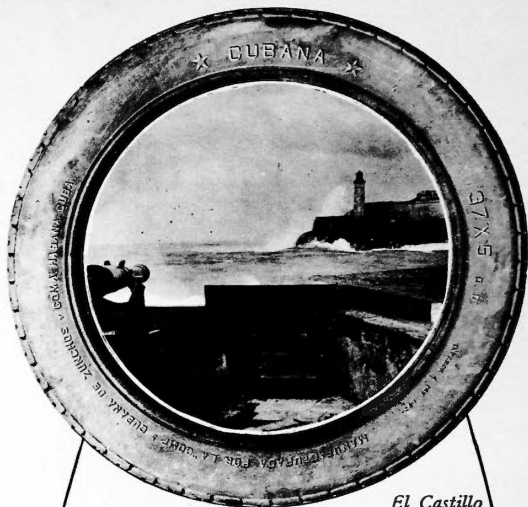
—De ninguna manera; a usted corresponde.

—Pero declino. Usted es el hombre

Almuerzo; "cuentos"; anécdotas; chascarrillos; explicaciones; opiniones; miradas hipnotizadoras; risas; brindis; apretones de manos, proclamación del Yacht Club como vencedor en los "Double Scull" y todos tan contentos.

Y aquí termina el sainete.

Perdonad sus muchas faltas.



El Castillo del Morro.

LAS FORTALEZAS DEFIEN-
DEN LAS CIUDADES. LAS
GOMAS A LOS AUTOMOVI-
LES.

SOLO

G O M A S
CUBANAS

QUE SON SUPERIORES EN
PREJO Y EN CALIDAD LE
DEFENDERA SU CARRO.
SOBRETUDO HOY, QUE NO
SE PUEDE GASTAR EN SUS-

TITUIRLO.

CIA. CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA

VENTA: REINA Y MANRIQUE

TELEFONOS:

M-1900. 1-1202. 1-2102. 1-7324

IMPORTANTE

En vista de la situación financiera porque atraviesa el país, momentos muy difíciles, para fomentar los anuncios de un nuevo periódico, se ve la dirección de

CINELANDIA

obligado a suspender temporalmente su publicación esperando mejores tiempos, que indudablemente tienen que venir.

Para no perjudicar a los suscriptores y a los concurrentes al *Sensacional Concurso del Viaje a los Estados Unidos*; se decide refundirse dentro de la sección de LA PANTALLA en la gran revista

CARTELES


Así es que esa sección que llevará el título de "Cinelandia" desde el número de Julio, aparecerá el cupón del viaje.

La última edición de "Cinelandia" (independiente) fué la de Junio y en Julio aparecerá conjuntamente con *Carteles*. Las suscripciones pagadas serán transferidas, proporcionalmente a *Carteles*.

OSCAR H. MASSAGUER.

Editor.

AVE. DE ALMENDARES Y BRUZON. TEL. M-4732, LA HABANA



Shirley Mason la exquisita muñequita de la Liberty Film engalana la portada de la sección dedicada al arte mudo. Shirley atrae y fascina por su cuerpecito bien perfilado y su arte para encarnar los papeles de chiquilla, siendo hoy día una de las más formidables rivales de "our Mary".

CINELANDIA

DE NUESTRO ALBUM



Margarita Clark, que engalana ésta plana, nació en Avondale, Ohio el 22 de Febrero de 1887. Siendo una chiquilla, cuando apenas contaba once años, perdió a sus amantes padres, habiéndose hecho cargo de ella su hermana mayor, quien la puso pupila en el convento de las Ursulinas de Brown County, Ohio, habiendo permanecido en ese colegio tres años. Fué en Baltimore donde empezó a trabajar en las tablas, habiendo pasado por el teatro lírico y dramático con un éxito grandioso. Su último triunfo en las tablas fué "Prunella" en cuya ocasión Adolph Zukor, Presidente de la Famous Players Lasky Corporation, descubrió en ella a la indiscutible estrella del cine que amenudo vemos en la pantalla de "Fausto"



MARIE DORO, la exquisita artista del arte mudo ha contraído matrimonio con el inteligente actor Elliot Dexter. En esta plana aparece filmando una película en Sicilia, Italia, bajo la dirección de Herbert Brenon.

LAS FILMS DE AVENTURAS

Por RENE JEANUE

Los artistas de Cine trabajan en firme en estos días preparándose las películas que, este invierno pasarán por la Pantalla. Veremos en este artículo, que si ellos abusan del truco, el oficio tiene apesara de ello no pocos riesgos.



ODOS los que frecuentan las salas de proyecciones cinematográficas, han notado desde hace algún tiempo en el público, lo mismo el de la clase alta que el de los barrios populares, una falta absoluta o casi absoluta de emotividad, las situaciones más imprevistas, los esfuerzos más inverosímiles y audaces se suceden, y el público los acepta sin manifestar la menor sorpresa; que un automóvil y un tren chocan, que un animal salvaje evoluciona sobre una locomotora, que un borracho realiza en lo más alto de un rascacielos, excentricidades que son un desafío a las leyes de la gravedad, que se salte de un techo elevadísimo a un automóvil para escapar a la persecución de sus enemigos, el espectador queda impasible. Apenas se arranca a esto impasibilidad cuando en obras de este género, estas cosas son hechas, en vez de por robustos mozos por una fragil y rubia ingenua de sonrisa infantil. ¿De qué proviene esta falta de asombro?

Todo es principalmente debido al hábito. Poco a poco estos *tours de force* se suceden en la pantalla, el público encuentra muy natural aplicar al cine la divisa que hizo famosa Nicolet "Cada vez más fuerte" y no se emociona por nada.

Además no está el público persuadido que en el cine todos los trucos son posibles y que por consecuencia, estando todos los trucos previstos no hay peligro y por lo tanto no hay mérito ninguno en esa labor? Sin duda que el truco es muy empleado en el cine. Hace algunas semanas un director de escena ha hecho una, trabajando para una gran casa de París, en una fábrica, cerca de Lille en el curso de cuya escena un hombre caía de un techo, sobre otro techo colocado abajo. Allí arrastrado por su peso y por la violencia de la caída, se deslizaba hasta el guarda polvo al que en un desesperado esfuerzo se agarraba, y cuando exhausto sin fuerza iba a soltarse y estrellarse en el suelo. un salvador llegado providencialmente le retenía.

Esta escena peligrosa fué descompuesta y trucada de la siguiente manera.

Claro está que el artista caía del primer techo al segundo situado unos metros más abajo. La caída había tenido lugar en realidad porque no pasaba de los límites que pueden exigirse a un hombre agil y estaba tomado de lejos para dar una idea exacta de la disposición general de los lugares y sobre todo la situación del segundo techo respecto del suelo.

El segundo techo estaba situado a unos veinte metros del suelo y el peligro era demasiado grande, el director de escena o continuador, había hecho construir a dos metros del suelo un fragmento de techo absolutamente semejante sobre el cual tenía lugar el deslizamiento que traía al actor al guar-

dapolvo al cual se agarraba. Este deslizamiento era tomado muy de cerca para que no se viera que el guardapolvo estaba sólo a dos metros del suelo.

Mientras que el artista, atado por una cuerda cuidadosamente disimulada estaba en suspenso por las manos al borde del guardapolvo del techo real el que el arreglador de la escena panoramizando, de abajo y arriba había reducido la distancia que le separaba del suelo, se veía al salvador aproximarse.

Los dos artistas estaban colocados en la misma posición sobre el techo artificial lo que permitía al que debía caer poner sus pies en tierra en el momento en que sus manos se soltaban del guardapolvo, su camarada venía a cogerlo. Esta escena tomada en primer término no mostraba más que el guardapolvo, las manos crispadas luego la cara angustiada del actor cuyos pies salían del campo de visual. Así en el instante de la caída nada comprometía para el público la verosimilitud del accidente.

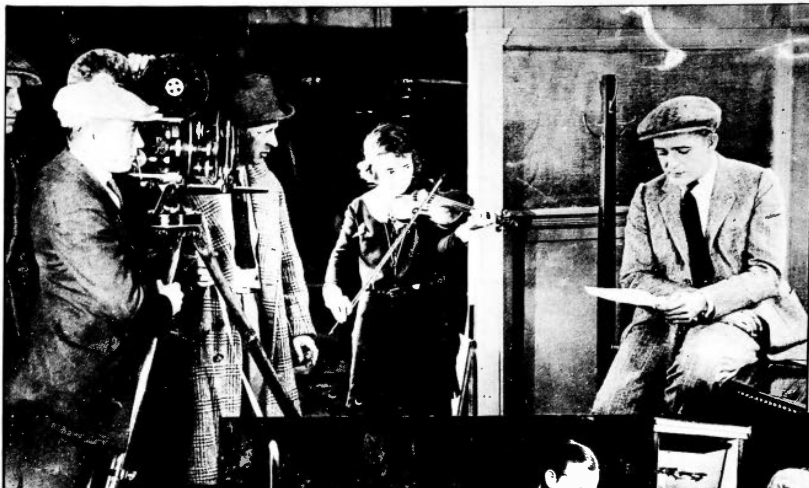
A pesar de todo esto ya lo decimos más arriba, con trucos y con todas las precauciones que se tomen, hay peligro y no poco en estas escenas por cortas que sean.

El año último, en América, un artista debía caer de un techo a la calle. El continuador de la obra cinematográfica decidido a "trucar" quería mostrar sólo el punto de partida y el punto de llegada en la caída. Entre los dos había hecho tender una sólida red de gimnasia. Pero las disposiciones habían sido mal tomadas, el borde la red no estaba pegado a la casa; el artista sin notar ese vacío dudó en el momento de caer y en lugar de saltar francamente lo que le hubiera proyectado en el mismo centro de la red, se dejó escurrir a lo largo de la casa, pasó cerca del inmueble y se estrelló contra el suelo.

Un célebre artista francés que fué, contratado para imprimir su primer film, le preguntaron al llegar: Sabe usted montar a caballo; si sí había respondido. Más tarde vestido de Indio Sioux supo en plena campaña que en lenguaje cinematográfico, saber montar a caballo significa saber caer del caballo. En un solo día, se cayó doce veces con las más grandes demostraciones de alegría por parte del continuador escénico que celebraba estos batacazos con exclamaciones de Eso es...! Muy bien. Descacharrante.

Joe Haumiran, uno de los artistas que se ha especializado haciendo Cowboys, ha visto su vida en peligro más de treinta veces, entre ellas a estado a punto de ser tragado por una avalancha cuando conducía un trineo, a punto de ser quemado haciendo un Piel Roja, devorado por un león en Fontainebleau, destrozado por un toro representando una herrada o comido por perros salvajes.

(Continuación de la pág 58).



MUSICA, MUSICA Y MAS MUSICA

La mayoría de las grandes celebridades del cine, requieren para actuar a la caja, que todas las escenas que filmen, sean acompañadas de música adecuada.

En la primer fotografía que aparece en esta plana, podrán ver al insigne Wallace Reid filmando una role sentimental mientras le acompaña un violín interpretando la serena de los Angeles. En la siguiente, está Herbert Rawlison tocando el ukalule, acompañado de Bárbara Curney, Lois Wilson, Conrad Nagle, Fontaine La Rue y otros. Abajo el insigne Fatty acompañado de Mabel Julene Scott, George Melford, Milton, Shills y "Speed" Hansen, les demuestra que aparte de sus aglidades para brincar y saltar posee una bien timbrada voz.



Allí en los estudios, los artistas requieren el auxilio de la música para llegar al alma de los espectadores, y aquí en la Habana, mientras pasan por la pantalla una escena patética, nos revientan en la chillona pianola "Para Camagüey que se va Panchita."

Esto no es una crítica ni a músicos ni a empresarios, porque aún estamos en averiguaciones, pero si nos atrevemos a decir que ambas partes tienen culpa. Los músicos no pueden aspirar a la tarifa del tiempo de los millones y no todos los cines pueden acatar igual tarifa.

Hay a nuestro entender una cuatro categorías de cine, respecto a las entradas; y de acuerdo con los ingresos, así deben ser los gastos.

La represalia de tocar en Parque es una gran cosa para el público que no puede ir al cine por estar cesante o cosa parecida, pero no creemos que haya quien deje de ver a una film de Norma Talmadge por oír una composición musical que puede oír, uno u otro día.

EL TEATRO MECANICO



Thomas Alba Edison, célebre inventor norteamericano a que se refiere este artículo. Hoy en día le preocupa el problema de inventar un teléfono para comunicarse con las regiones astrales.

CUANDO Edison, el inventor americano hizo publicar que él podía reproducir sincrónicamente, la imagen de un moviéndose en relación con las palabras que pronunciaba hubo un gran revuelo en el mundo científico y se demostró que las pruebas mejores y el resultado más positivo se hicieron en Francia.

En esos días los miembros de la Academia de Ciencias vieron la sala de sus graves deliberaciones transformada en sala de cinematógrafo. Habían colocado en buen sitio una pantalla.

Se hizo un obscuro cuando comenzó la proyección animada y presentó a uno de sus más conspicuos miembros, cinematografiado en pleno discurso. Todo eso se había visto en París, en los cines, lo que no se había oído nunca, por lo menos en aquellas condiciones de precisión rigurosa, era la voz misma del orador, cuyas inflexiones bien conocidas correspondían a cada uno de sus gestos y los movimientos de sus labios se adaptan a ellos como en la vida real.

La copia simultánea de la imagen y del canto.

Se había encontrado solución o por lo menos así lo creyeron, aunque después en la práctica no ha podido llevarse a cabo.

El sueño de los espectadores que presenciaron los primeras representaciones cinematográficas fué, que podía realizarse el sincronismo preciso, matemático, mecánico, entre el gesto y la palabra, ya que el fonógrafo hacía años que se conocía. Esto si hubiera podido solucionarse en términos generales hubiera sido uno de los triunfos más grandes del ser humano una reproducción perfecta de la vida.

Una cantidad grande de investigadores se puso a la busca y todos agotaron su paciencia.

La aparente simplicidad del problema ocultaba en realidad grandes dificultades inolvidables hasta cierto punto. Pues todos sabemos que en la cinematografía las cosas marchan al vigésimo de segundo para obtener esa exactitud, esa relación exacta entre el movimiento de los labios y el sonido de la voz y de los movimientos.

Edison el famoso inventor americano realizó según se dijo ese sincronismo tanto tiempo buscado. Aunque M. L. Gaumont célebre ingeniero francés anunció que él hacía tiempo tenía esa solución y que no la había dado al público porque esperaba reunir todos los datos para tener una prueba concluyente y de positivos resultados citando en su abono varios ensayos hechos en la Academia de Ciencias con un discurso de un miembro de la misma. Dos pequeños motores eléctricos imprimen al aparato igual velocidad por desplazamiento angular de electricidad.

En el aparato que nos ocupa la partida del cinematógrafo, o el comienzo mejor dicho de la acción estaba determinado electricamente por un contacto colocado sobre el disco del fonógrafo, la banda cinematográfica había sido dispuesta expofeso para que la imagen, punto de partida estuviera colocada ante la pantalla del cinematógrafo:

Un dispositivo especial permitía obrar simultáneamente sobre la velocidad de los dos motores. De este modo se podrá encontrar la manera de reproducir la voz en la tonalidad normal, condición indispensable para las escenas cantadas.

Este aparato también presenta inestimables ventajas para los que se dediquen a la política, pues con él se registrarían gestos y discursos y podrían defender su candidatura o la de la persona que le ha encargado su propaganda sin peligro de una agresión por parte de su enemigo político, sin peligro también de interrupciones y sin exponerse a las fatigas del viaje.



Vivian Martín, cuyo talento es ya harto conocido, hace su mejor interpretación en obras en que encarna el papel de chiquilla inocente, desconocedora de las miserias y calamidades humanas. En "El Tercer Beso" la verán nuestros lectores en un papel distinto al cual estamos acostumbrados a verla.

En esta película aparece ella como una infeliz obrerita que gana el sustento en una fábrica, pero la verdad es que ella es muy rica y que es nada que menos la propietaria de la fábrica en que humildemente gana el sustento. Missy que odia los placeres mundanos, en las horas de descanso trata de hacer feliz aquellos seres que comparten con ella las rudas labores cotidianas.

Todo esto lo hace ella, para limpiar la falta de su difunto tío, que por negligencia permitió que varios obreros murieran quemados en el incendio de la fábrica.

La parte romántica juega un papel importante durante el desarrollo de esta película y en la misma Miss Martin, nos comprueba porque a pesar de ser tan chiquita, ha logrado cautivarse la simpatía de todos los públicos.

El día 18 de Agosto, es cuando la empresa de la Caribbean Film Co. ha decidido pasarla por la pantalla del "Fausto".

No faltaremos, pues siendo película de la Paramount-Atterafi, y ser pasada en la mejor pantalla de la Habana, son motivos más que suficientes para asegurarles a nuestros lectores que verán algo muy bueno.

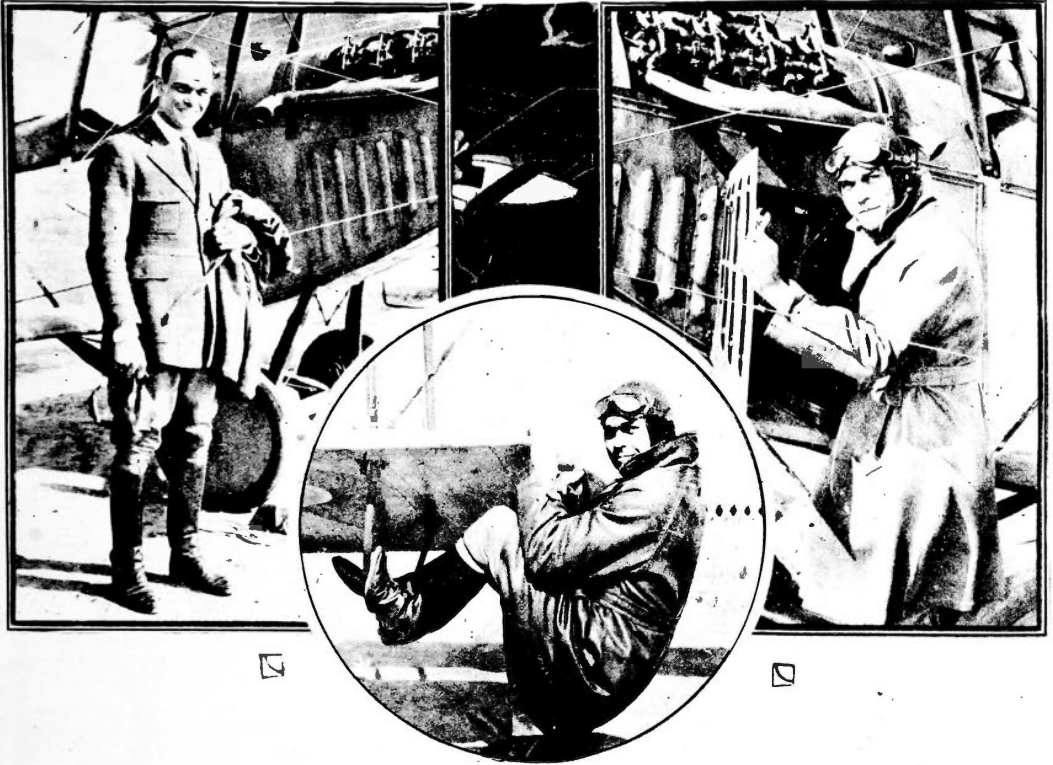
EL TERCER BESO



© Paramount



EL AGUILA HUMANA



Locklear, el "as" de los "ases" de la aviación sacrificó su preciosísima vida en aras del arte cinematográfico.

Fué allá en San Francisco de California, cuando una noche filmando "El Aguila Humana" encontró la muerte en espectacular acto de acrobatismo aereo.

La casa "Fox" se comprometió con el gran Locklear a entregarle el 50 por ciento del producto de la film a los familiares del aviador, y así lo está haciendo. Locklear sabía positivamente que iba a encontrar la muerte de un momento a otro y por eso siempre estaba preparado a hacerle frente.

Louise Lovely la nueva estrella "Fox" compartió con Locklear la parte artistica de "El Aguila Humana".

El amigo Smith se propone estrenar esta film en el Teatro "Campoamor" muy en breve.

Ya daremos a conocer en su oportunidad el sinopsis de la producción.

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION



POR CLARA KIMBALL YOUNG

Pedro P. Valentín, Cárdenas.—Su predilecta artista cubana María Luisa Santos, tiene sus oficinas en la Manzana de Gómez, cuarto número 464.

Rebeca Louis, Bolondrón.—Mary Mac Laren ha estado ausente de la pantalla por algún tiempo. En breve reaparecerá con Douglas Fairbanks en "Los Tres Mosqueteros." Mary encarna el papel de reina. Además tenemos entendido que ya forma parte de la gran organización Paramount Aircraft.

Enrique Curbelo, Vedado. Tom Mix al presente vive en el Oeste con su esposa Victoria Forde. El era un vaquero cuando jovencito. Nunca ha trabajado con Dustin Farnum. Su última película se llama "Fuera manos" acompañado de la gentil Paulina Curley muy poco conocida en la Habana, pero no por eso deja de ser una excelente artista.

Catalina Ramos, Güines.—Wallace Reid es el verdadero nombre de su artista favorito. Su padre era Mr. Hal Reid bien conocido en Norte América. "Fijese en mi velocidad" es la última película estrenada de este genial actor. Además bien pronto se estrenará "Las Peripecias de Anatol" que se asegura será una revolución en el cine, por tratarse de una obra inter-

pretada excesivamente por grandes estrellas.

Elenita González, Nuevitás.—Las hermanas Talmadge son oriundas de la ciudad de New York. Natalia es la más jovencita. Constance le sigue con solo veinte y un años y Norma que es la mayor sólo cuenta veinte y cuatro. Las tres son casadas y viven en la ciudad reina.

Juan López, Guanabacoa.—Colleen Moore es una deliciosa chiquilla de veinte abries. Su nombre de pila es Kathleen Morrison. Su última película es acompañada del gran John Barrymore que se llama "El Piloto de los Aires".

Rosita Armenteros, Oriente.—Hay distintas opiniones sobre la artista más linda. Unos dicen que Corliss Palmer, otros que Katherine Mac Donald y otros muchos que Corinne Griffith. Consígase retratos de éstas tres beldades y haga usted su propia selección.

Alma Rubens, Vedado.—Usted tiene razón en asegurar que William Farnum es un consumado artista, es el favorito del público neoyorkino y trabaja desde el 1913 para el cine. Cuenta hoy en día treinta y seis años.

Dora Mola, Camagüey.—Usted di-

ce que no se explica como es que en su tierra no exhiben películas de la excelsa Elsie Ferguson. No lo pregunte a nosotros, pierde su tiempo. Hágalo directamente al empresario del cine que exhibe las películas Paramount en Camagüey.

José Lorenzana, Artemisa.—Sí señor, fué cierto que el inimitable chinito de "Capullos Rotos" estuvo seriamente enfermo, pero hoy en día ya pasó el peligro y en breve se presentará en "Inexperiencia".

Serafín Cano, Marianao.—¿Usted dice que desea averiguar la fórmula de como Fatty Arbuckle está adelgazando?

Roscoe no trata de cometer el disparate que usted le imputa. Al contrario se ejercita diario y procura conservar su gordura a la par con su ligereza. A pesar de pesar unas trescientas libras., es mucho más ágil que muchos jovencitos gomosos de nuestra urbe.

Luz Castro, Pinar del Río.—Sí señorita, aproximadamente hay unos 200 estrellas de cine, pero como parece ser el sistema planetario está aumentando demasiado deprisa, hay ciertas estrellas que desean convertirse en cometas o saturnos, para diferenciar de las demás. Norma es sin duda un cometa con luz propia.



Sus Dientes Sufrirán si no remueve la película

Hay ahora en su dentadura una película pegajosa. Ud. la puede sentir con su lengua. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija.

Si Ud. la abandona, noche y día, puede producir un daño incesante. Ahora se atribuyen la mayoría de las enfermedades de los dientes a la película. Quizá esta misma noche puede atacar sus dientes.

La película destructora

La película absorbe las manchas, de modo que los dientes se ennegrecen. La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácido. Mantiene este ácido en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Los métodos anticuados de cepil-

larse los dientes dejan intacta la mayor parte de la película, en los dientes y los intersticios. Muy pocas personas se libran de estos resultados. Los dientes se descolorean y destruyen, a pesar del cuidado diario. La película es la razón principal.

Un método moderno

Teniendo esto en cuenta, la ciencia dental ha estudiado la película durante muchos años. Ha buscado un destructor eficaz de la película, para aplicación diaria.

Ahora lo ha encontrado. Especialistas competentes lo han aprobado, después de pruebas cuidadosas. Y los principales dentistas lo recomiendan en todas partes.

Se ha combinado en el dentífrico Pepsodent. Millones de personas ven a diario sus resultados. Enviaremos un tubito para 10 días a todo aquel que no los conozca.

Cinco Resultados

Cada vez que use Ud. Pepsodent obtendrá estos cinco resultados:

- 1—Aumenta la saliva.
 - 2—Aumenta el digestante del almidón en la saliva.
 - 3—Aumenta la alcalinidad de la saliva.
 - 4—Destruye la película.
 - 5—Pule perfectamente los dientes.
- Vea lo que estos resultados significan en diez días.

Resultados favorables

Pepsodent destruye la película de dos maneras eficaces. También aumenta la saliva, el protector natural de la dentadura.

Aumenta el digestante del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. Aumenta la alcalinidad de la saliva, neutralizando los ácidos que producen la caries dental.

Se obtienen cinco resultados favorables de cada aplicación. Todos ellos juntos, han producido una era nueva en el aseo de la dentadura.

Obsérvelo al cabo de 10 días

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note lo limpios que se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo enblanquecen, a medida que desaparece la película.

Vea y sienta los beneficios de cada aplicación. El folleto que enviamos le dirá el modo en que se obtienen. Entonces decida, por el resultado indudable, si deben usarlo Ud. y su familia.

Hágalo ahora. Aplique el método de conservar sus dientes más limpios, más blancos y más sanos de lo que están. Recorte el cupón, de modo que no se le olvide.

PAT OFF
Pepsodent
REG. U.S.

El dentífrico moderno

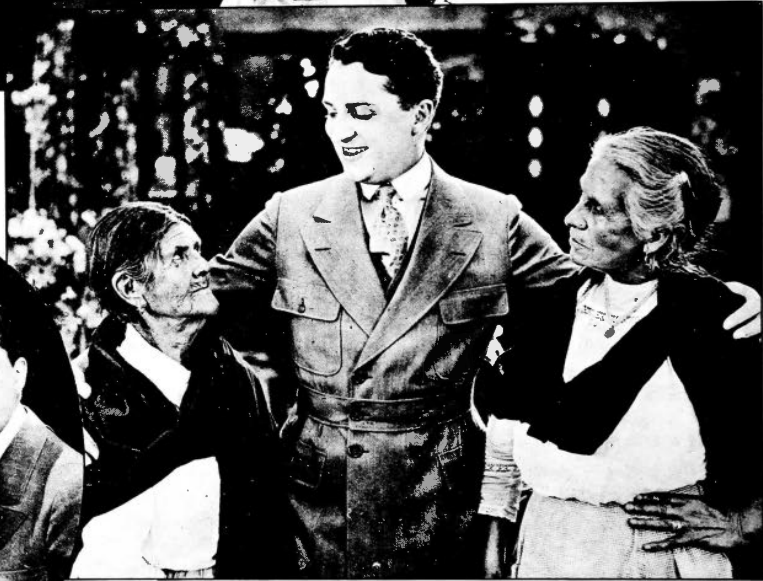
El destructor científico de la película que produce cinco resultados favorables. Aprobado por los especialistas y recomendado por los principales dentistas. En todas partes hay existencia de tubos grandes.

Un tubito para 10 días, gratis ⁵⁷⁴⁵

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C 22, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sirvanse enviarme por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección.

Solo un tubito para cada familia.

EXCESO DE JOHNSON



© Paramount

HEMEROTECA
F 73

La razón porque Bryant Washburn goza de una grandísima popularidad es, sin duda, porque ha logrado rodear de alegría todos las escenas en que toma parte. Y lo más notable de todo esto es, que no se trata de un actor que se esfuerza por ser simpático y alegre ante el público que aparece, no, nada de eso, Bryant es feliz, casado, y con dos peques que son la alegría de su hogar.

Los periodistas tienen una simpatía grandísima por Bryant, porque no necesitan inflar las interviews; basta con dar a conocer exactamente sus manifestaciones espontáneas, para hacer pasar un buen rato al lector.

"Exceso de Johnson" es una obra que hizo famosa William Gillette en los Estados Unidos y la Gran Bretaña y sólo un Washburn se hubiera atrevido a llevar a la pantalla, una obra que inmortalizó el gran intérprete de las obras de Conán Doyle.

Como si no bastara de contar con el apoyo artístico de Washburn, militan con él en esta obra, artistas de la talla de Lois Wilson, Adele Farrington y de Monte Blue.

Donald Crisp el inteligentísimo director es el responsable de la obra.

"Exceso de Johnson" es una producción Paramount-Artcraft que será estrenada en Cuba el día 22 de Agosto en el popular "Fausto".

CINEMATOGRAFIO SAKURUERO



EL AMOLADOR

Por GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

Chirr! . . . Se escucha, de pronto, chirriar en la calleja
la piedra áspera y dura del viejo amolador;
dos rostros femeniles asoman a la reja,
unas tijeras vierten su argentino fulgor.

Las mujeres sonríen, en la fachada vieja,
y sospecha, al mirarlas, el buen afilador
que servirá el acero que entre sus manos deja
para cortar las galas divinas del Amor.

Tal vez, en otra calle, nervioso e intranquilo
a una vieja navaja le aguzará su filo,
mientras miran sus ojos la trágica visión

de una alcoba en desorden, un hombre fosco y rudo
y la blanca navaja sobre un torso desnudo
mojándose en la roja sangre de un corazón . . .

LOS ESPOSOS HAYAKAWA



©Robertson-Cole



El momento más grande de mi vida, ha sido sin duda cuando estreché la mano del Presidente Harding, ha dicho Mr. Hayakawa. El cine ha hecho el milagro, prosiguió el celebrado actor japonés, cuando Mr. President me apretó la mano lo hizo como si fuéramos viejos amigos. Sin duda el arte excelso del cine me preparó el camino para saludar al representante mayor de la nación más grande del orbe. Grande por sus industrias y grande por sus hijos.

Mr. Harding me dijo que ya me conocía desde hace muchísimo tiempo y como él es un antiguo repórter, había tenido la oportunidad de estudiar mi carácter por mi manera de trabajar. Además añadió Mr. Harding yo he sido actor y por eso yo amo a la cinematografía que es la más joven y la más adelantada de las ciencias.

Susue Hayakawa nació en Tokio, Japón hace treinta y dos años y recibió una sólida educación porque sus padres querían que fuese oficial de marina.

Antes de concluir sus estudios ingresó en la escuela de arte dramático japonés.

En un viaje a la América con Sudda Yacco, ingresó en la Universidad de Chicago para perfeccionar el inglés. Luego continuó su excursión por el Oeste y allí fué donde conoció a su encantadora mujercita Tsuru Aoki.

El amor lo hizo prisionero del arte mudo y hoy en día es el primer actor japonés en el arte de Lumiere.

HUMORISMO AGENO



Diálogo entre una estrella de cine y su mamá:
 —¿Qué te pasa mamita, que te veo pensativa?
 —Nada hija mía—Sólo estoy recordando la diferencia entre tu traje de baño y el mío y me hace pensar la clase de traje que usarán tus nietos.

Del "Life" de N. Y.



—¿Tú sabes por qué todas las chiquitas están ro-deando a Arturito?
 —Sí, porque su hermanita María ha sido contra-tada a para trabajar con Jackie Coogan.

Del "Life" de N. Y.



La mamá indignada.—No, tú no puedes ir al Cine. El lunes viste la película. "Por qué las mujeres Pe-can", el martes: "Vigila a tu esposa" y anoche "Por qué las muchachas abandonan la casa". ¿Te has dado cuenta que estas viviendo el mundo que te corresponde vivir dentro de quince años?

Del "Filmfun" de N. Y.



Instantánea tomada de una familia, después de haberse decretado la supresión de la música en los cines. Huelgan comentarios.

Del "Filmfun" de N. Y.



Bill Hart en acción.—La ambición de todo pony americano es la de llevar en sus espaldas a un arrogante jinete, llámese Bill Hart o Tom Mix.

Del "Filmfun" de N. Y.



es una
cosa y
convencer es
otra. En la
Edad Media
hubo, charla-
tanes que

hablaban mucho sobre la
existencia de ciertos reme-
dios secretos y alquimistas
que pretendían haber des-
cubierto la manera de ha-
cer oro. En la actualidad
hay quienes hablan de

“varias Aspirinas.” ¡Error colosal! Como
toda persona inteligente sabe, no existe
sino una Aspirina, esto es, la que procede
de la fuente original Bayer y está identificada por la
Cruz Bayer.

La profesión médica está convencida de que para los
dolores en general y especialmente para los de cabeza
causados por intemperancia o exceso de trabajo mental, las
Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína

son insuperables, tanto por su acción rápida y segura, como por
que las personas que sufren del corazón las toleran perfecta-
mente. Saben también los médicos que las

Tabletas Bayer de Aspirina y Fenacetina

son maravillosas para combatir los catarros, los resfriados, la
gripe y la influenza.



DECIMO TERCER MANDA- MIENTO



Ethel Clayton, es sin duda, una maga del arte dramático, interpretando libretos de la vida real.

El "Décimo Tercer Mandamiento" es una de las mejores películas de la mujer, que hemos visto en muchísimo tiempo.

Es una historia dramática que trata de la mujer en la fase de casada y de la joven que está en los preparativos de boda.

"El Décimo Tercer Mandamiento" ofrece a Miss Clayton la oportunidad de usar valiosísimos trajes, porque encarna el papel de la hija extravagante del rico del Oeste. La transformación de hija malcriada y amiga de salir siempre triunfante en todos los antojos a la muchacha buena y capaz de abrirse paso en las batallas de la vida, está tan notablemente interpretada por Miss Clayton que llega a impresionar al público de manera decisiva.

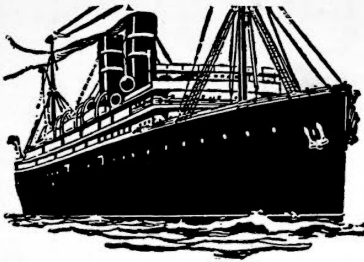
Charles Meredith, Monte Blue y Anna Q. Nilsson comparten con la insigne Ethel los papeles principales.

Esta bella film será estrenada en "Fausto" el día 25 de Agosto.



Cortesía, Caribbean Film Co.
Taramount Artcraft.

CINELANDIA



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA

NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS

DE

PASAJE

	PRIMERA	INTERMEDIA	SEGUNDA
New York. . . .	\$85.00 a \$100.00	\$ 64.00	\$ 43.00
Progreso.	72.00 a 78.00	54.00	36.00
Veracruz.	78.00 a 84.00	59.00	40.00
Tampico.	78.00 a 84.00	59.00	40.00
Nassau.	40.00	30.00	20.00

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-8154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

Wm. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

S O C I A L



Revista Mensual Ilustrada, dedicada
a Teatros, Sports, Letras, Artes y
Sociedad.

CONRADO W MASSAGUER,
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Jefe de Redacción.



Se publica mensualmente por el Ins-
tituto de Artes Gráficas, Avenida
de Almendares y Bruzón, La Habana

Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

(Continúa en la pag. 44).

HOLTRANS

CERVEZA HOLANDESA



Tipo
PILSEN

SATISFACE A LOS
QUE ENTIENDEN
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

ANTONIO PUENTE é HIJOS

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA

ANUNCIO DE VADIA



BLEZ

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIÓ PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOSIndispensable solicitar con anti-
cipación su turno : : : : :

NEPTUNO 38 Tel. A-5508



JACK PICKFORD

Después de haber comprado Jack Pickford su "aparato de suicidio" como le llama a su aeroplano, hace frecuentemente viajes de Los Angeles a Nueva York, para pasar sus vacaciones en aquella metrópoli.

"Montar en aeroplano es como todas las demás cosas" nos dice Jack, antes de tomar el vuelo, "todo lo que se necesita es un poco de práctica."

Así, con la ayuda del difunto Teniente Lecklear, uno de los aviadores más atrevidos que el público ha conocido, Jack ha logrado ser un aviador experto.

Hace cinco años Jack Pickford ganaba \$ 5.00 diarios trabajando como "extra" en escenas de muchedumbres, bajo la dirección de D. W. Griffith. Más tarde se fué a Cuba para hacer una serie de películas con Thomas H. Ince, quien en este tiempo era todavía un desconocido en el mundo cinematográfico.

Entre sus mejores films hay "El Pastorcito," Double Dyed Deceiver," y su última película "Just out of College".

Jack nació en Toronto, Canadá, en el año 1896, y fué educado en la Academia Militar de San Francisco en Nueva York. Tiene un contrato para hacer películas exclusivamente para Goldwyn.

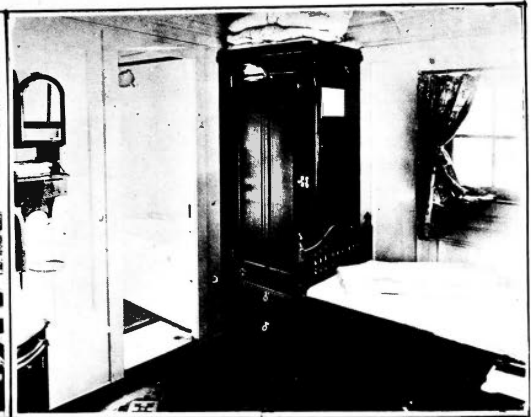


Presentamos al público de CARTELES a la gentil Renée Speiljar, favoritísima actriz holandesa que sólo cuenta siete años de edad. Renee es la que ocupa el lugar de Mary Pickford en la región de la reina Guillermina

Fot. International

CINELANDIA

LA GRAN FLOTA BLANCA



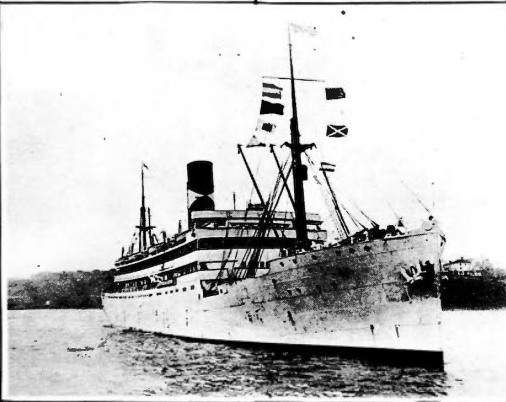
TODOS LOS JUEVES PARA
NEW YORK

VAPORES:
"ULUA,"

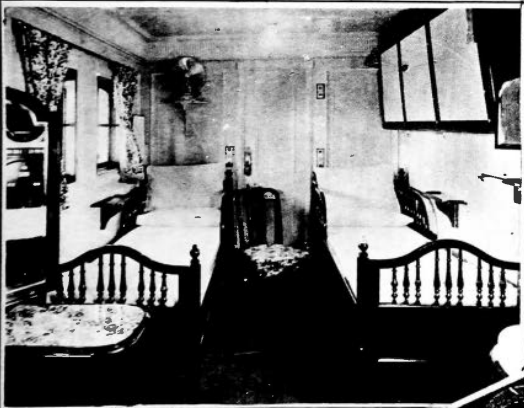
"TOLOA,"

"PASTORES"

O" CALAMARES



Camarotes de lujo—Camarotes con Camas y Baños Privados—Jardín—Grandes Salones Sociales—Salones de Fumar y Salones Comedor. Boletos a la venta para todas las salidas



W. M. DANIEL
Agente General
Lonja del Comercio, Bajos



UNITED FRUIT COMPANY
Steamship Service

DOS NUEVAS ESTRELLAS



A los cubanos gusta muchísimo las películas de serie y por eso la Liberty Film Co. dá a sus amigos lo que ellos le piden. En esta plana reproducimos a los artistas *Edna Murphy* y *Johnnie Walker* que toman parte activa en la gran serie "Fantomas" compuesta de 20 episodios que estrenará en breve la Liberty Film Co. "Fantomas" es una película que pone los pelos de punta y en donde los actos de heroísmo se suceden con bastante regularidad. Nosotros hemos visto esta film en exhibición privada y auguramos a la "Liberty un éxito grandioso. Esperemos pues.



TOM MIX

En la mirada de Tom no hay el brillo acerado que tiene la mirada de Hart. Es un bravo ingenuo, un hombre que se juega la vida alocadamente sin darle importancia al juego. Y su corazón no alberga el odio ni la maldad. Es tal cual lo ve el público en *La Biblia a tiros*: pendenciero, alegre, fácilmente dominable por las buenas, terrible por las malas.

Y la otra mirada de Tom—la de sus dos revólvers—resulta tan hipnótica como la de Hart. Sería lindo verlos a los dos frente a frente en una película emocionante que los empresarios deben apresurarse a filmar.

¿Quién de los dos ganaría la partida? Mix, a pesar de su despreocupación, es un hombre que vive siempre prevenido: ya lo habéis visto en *La sangre no miente*. Sabe arbitrar recursos ingeniosos, que sorprenden al enemigo. Como jinete, nada hay que pedirle; y en materia de aprontar los 44 tampoco es zurdo el mozo. Si Hart domina cómodamente una distinguida reunión de taberna farwestiana, no le va en zaga Tom, que de añadidura entra a caballo por las ventanas y los techos (ver las obras citadas anteriormente). Resultaría arriesgado apostar por uno o por otro en ese campeonato.

LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE AGOSTO DE 1921.

Lunes 1.—"El Diario de Bárbara (Babe Diary), por Margarita Clark

Jueves 4.—"La Célebre Srta. Lisle" (The Notorious Miss Lisle), por Katherine McDonald.

Sábado 6.—"Nobleza Inmortal" (The Carler of Catherine Bush), por Katherine Calver.

Lunes 8.—"La Primera Novia" (Nineteen and Phyllis), por Charles Ray.

Miércoles 10.—"El Hombre Silencioso" (The Silent Man), por William S. Hart.

Jueves 11.—"Corriendo tras la novia" (In Pursuit of Polly), por Belle Burke y T. Meighan.

Sábado 13.—"Victoria" (Victory) por Jack Holt y Lon Chaney.

Lunes 15.—"El Tifón Amarillo" (The Yellow Typhoon), por Anita Stewart.

Jueves 18.—"El Tercer Beso" (The Third Kiss), por Vivian Martin y Harrison Ford.

Sábado 20.—"El Despertar de una Madre" (In the Heart of a Fool), James Kirkwood y Allan Dwan.

Lunes 22.—"Exceso de Johnson" (Too Much Johnson), por Bryant Washburn.

Jueves 25.—"Décimo Tercer Mandamiento" (The Thirteenth Commandment) por Ethel Clayton.

Sábado 27.—"Menos que el Polvo" (Less than the Dust, por Mary Pickford.

Lunes 29.—"Buenas Referencias" (Good References), por Constance Talmadge.



Fotografías Genuinas de Estrellas de Cine

Lista de los artistas de cine que tenemos en existencia:

TAMANO POSTAL

10 cts. cada uno en posición en memoria de 6. (A continuación, precios especiales).

Douglas Fairbanks.
Paul White.
Dustin Farnum.
Alice Frensch.
Helen Chubbuck.
Thomas Meighan.
Harrison Ford.
Babe Daniels.
Jack Jany.
Theodore Roberts.
Martha Mansfield.
Mabel Johnson Scott.
Elliot Duster.
Dorothy Dalbey.
Lionel Barrymore.
Buck Jones.
Robert Warwick.
Madeline Treen.
Peggy Hyland.
Mabel Normand.
Lila Lee.
Billie Burke.
William Russell.
Tom Mix.
Will Rogers.
Harry Carey.
Cullen Landis.
Clara Horton.
Edith Clayton.
Oliver Thome.
Joan Rogers.
Lillian Hall.
Hazel Childers.
Pamela Dunn.
Cecil B. de Mille.
William S. Hart.
Clara Sherman.
Eid Bennett.
Marguerite Clark.
Marian Davies.
Mac Murray.
Venus Jones.
William S. Hart.
Venus Jones.
George Walsh.

Ahora Mandágnos:

Elsie Ferguson.
Marguerite Courtot.
Wallace Reid.
Doris May.
Gladys Farrar.
Eva Novak.
Vincent Coleman.
Mary Mac Laren.
Thomas H. Ince.
Virginia Pearson.
John Fyfe.
Tom Moore.
Irene Castle.
Lila Wilson.
Vivian Martin.
Alice Mulhall.
Mildred Harris.
Catherine Mc Donald.
Eric von Stroheim.

Olga Petrova.

Constance Talmadge.
Silva Bruns.
Jack Pickford.
Handl Lloyd.
Eddie Polo (Helena).
Francesca Bertini.
Fredi Stone.
Frank Kemann.
William Desmond.
Annette Kellerman.
Gertrud Vesper.
Neddy Kennedy.
Carroll Myers.
Frank Mayo.
Pauline Frederick.
Alice Brady.
Aida Stewart.
Clara Kimball.

Martha Mansfield.

Lionel Barrymore.
Bryant Washburn.
Lila Wilson.
Mac Murray.
Mabel Johnson Scott.
Cullen Landis.
Gladys Farrar.
Irene Castle.
Betsy Compson.
Edith Roberts.
Bryant Washburn.
Charles Ray.
Theda Bara.
Clara Sherman.
Lila Lee.
William Farnum.
George Walsh.
Stacy Mason.
Albert Ray.
Louise Lavelly.
Jillie Burke.
William Farnum.
Tom Mix.
William Russell.
Peggy Hyland.
Madeline Treen.
Will Rogers.
Mabel Normand.
Harry Carey.
Robert Warwick.
Charles Ray.
Babe Daniels.
Theodore Roberts.
Catherine Mc Donald.
Dorothy Dalbey.
Irene Castle.
Elsie Ferguson.
Marguerite Clark.
Theodore Roberts.
Eid Bennett.

TAMANO 8 1/2

40 cts. cada uno en posición en memoria de 5. (A continuación, precios especiales).

Ben Turpin.
Dorothy Dalbey.
Betsy Compson.
Edith Roberts.
Bryant Washburn.
Charles Ray.
Theda Bara.
Clara Sherman.
Lila Lee.
William Farnum.
George Walsh.
Stacy Mason.
Albert Ray.
Louise Lavelly.
Jillie Burke.
William Farnum.
Tom Mix.
William Russell.
Peggy Hyland.
Madeline Treen.
Will Rogers.
Mabel Normand.
Harry Carey.
Robert Warwick.
Charles Ray.
Babe Daniels.
Theodore Roberts.
Catherine Mc Donald.
Dorothy Dalbey.
Irene Castle.
Elsie Ferguson.
Marguerite Clark.
Theodore Roberts.
Eid Bennett.

Bellas Bañistas Mack Sennett y Sunshine

Photo Cinema Star Co.

Apartado 1045

Habana



BASES DEL
CONCURSO

Nuestro Sensacional Concurso

Un viaje gratis al encantador país del celuloide, a la pintoresca California. El afortunado o la afortunada que obtenga el premio viajará en cómodos trenes, en elegantes barcos y se hospedará en lujosos hoteles. Visitará los principales estudios de California (Los Angeles, Hollywood, etc.), y no tendrá que desembolsar un centavo. Su ropa de viaje, su equipaje y otros detalles más serán ofrecidos por conocidas casas de esta ciudad. Es ésta la oportunidad más simpática que tiene un cineófilo para ver a las estrellas de cerca, sin remontarse al espacio.

¿COMO SE OBTIENE TODO ESTO?

Entrando en nuestro Concurso, cuyas bases aquí transcribimos:

1o.—Con las letras de este nombre:

MADAME GRALTON

obtener el nombre de una famosa artista cinematográfica; cuya nacionalidad silenciamos por hoy.

2o.—Luego, enviar el cupón a CINELANDIA, Almendares y Bruzón, Habana, Cuba.

3o.—Todo el que envíe una correcta solución entrará en el sorteo del viaje a California.

4o.—Una misma persona puede enviar varios cupones, si consigue la solución, pues cada envío le da una oportunidad en el sorteo, que se verificará en el mes de septiembre.

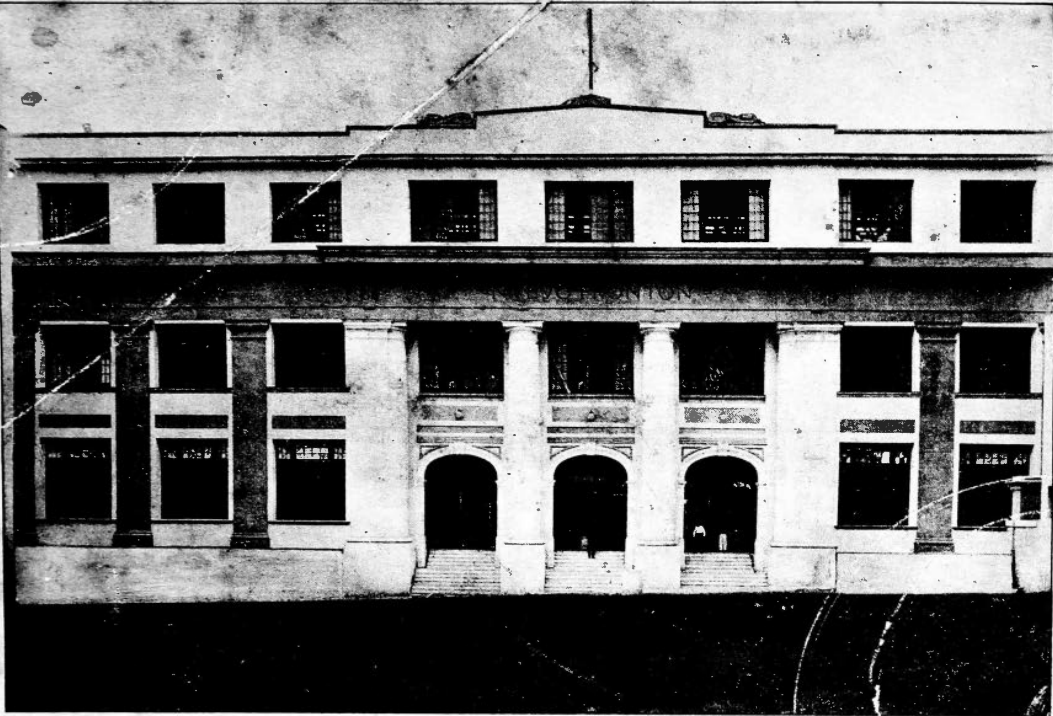
5o.—La fecha y el lugar se anunciará oportunamente.

Para cualquier pregunta sobre el Concurso, diríjase a CINELANDIA, Información Concurso Almendares y Bruzón, Habana.

El nombre de la artista es

Mi nombre es:

Vivo en:



NUEVO FRONTÓN

EL TEMPLO MAXIMO DE LA PELOTA VASCA

Contando con los "ases" del Jai-Alai, tales como Eguiluz, Erdoza, Marcelino, Cazaliz Menor, Manolito Ruiz, Larruzcain, Trecet, Argentino, Ansola, Millan, Goenaga, Irigoyen Mayor, Eloy, Larrinaga, Jáuregui, Blenner y otros.

GRAN TEMPORADA DE VERANO

FUNCION TARDE Y NOCHE LOS DOMINGOS

MIERCOLES DIA DE MODA